

RESEARCH OUTPUTS / RÉSULTATS DE RECHERCHE

De J. Art, "Hoe schrijf ik de geschiedenis van mijn gemeente ?"

Wynants, Paul

Published in:

Revue d'histoire religieuse du Brabant wallon

Publication date:

1994

[Link to publication](#)

Citation for pulished version (HARVARD):

Wynants, P 1994, 'De J. Art, "Hoe schrijf ik de geschiedenis van mijn gemeente ?"', *Revue d'histoire religieuse du Brabant wallon*, vol. 1994, numéro VIII, pp. 148-150.

General rights

Copyright and moral rights for the publications made accessible in the public portal are retained by the authors and/or other copyright owners and it is a condition of accessing publications that users recognise and abide by the legal requirements associated with these rights.

- Users may download and print one copy of any publication from the public portal for the purpose of private study or research.
- You may not further distribute the material or use it for any profit-making activity or commercial gain
- You may freely distribute the URL identifying the publication in the public portal ?

Take down policy

If you believe that this document breaches copyright please contact us providing details, and we will remove access to the work immediately and investigate your claim.

La seconde partie du livre pose également problème. Elle se présente comme une sorte d'auberge espagnole. Le lecteur y trouve, en effet, "un peu de tout" : des documents plus ou moins révélateurs du fonctionnement des écoles et de la situation sociale des instituteurs, des informations superficielles sur les nouvelles formes d'enseignement apparues au XIXe siècle, un aperçu succinct de l'évolution de la pratique pédagogique en Belgique, un court historique de la FIC... Dans son avant-propos, l'auteur affirme que cette deuxième partie, "sans être à proprement parler *terra incognita*, examine des matières qui n'ont été qu'effleurées par les historiens belges, jusqu'ici relativement peu soucieux de la vie quotidienne des enseignants". M. Wilkin semble méconnaître les travaux réalisés à la KU Leuven par l'équipe de M. De Vroede, à la VUB par F. Simon et à l'UCL sous la direction de J. Lory. Il aurait pu y puiser des données moins anecdotiques, plus fiables et beaucoup plus significatives. En guise d'orientation bibliographique, il se contente, il est vrai, de signaler quatre ouvrages...

Le livre de M. Wilkin a le mérite d'exister. Sans doute pourra-t-il alimenter la réflexion des militants syndicaux qui en seront surtout les lecteurs. Aux historiens, il n'est pas de nature à donner entière satisfaction, loin s'en faut.

Paul WYNANTS

S. dir. J. ART, *Hoe schrijf ik de geschiedenis van mijn gemeente ?*, t. I, *19de en 20ste eeuw*, Gand, Centrum voor Geschiedenis Universiteit Gent Stichting Mens en Cultuur, 1993, 323 p.

De très nombreux chercheurs s'activent dans maints cercles d'histoire. Chaque année, ils publient des centaines de livres et d'articles. Pourtant, ils ne disposent d'aucun ouvrage méthodologique récent, adapté à leurs besoins, qui leur permette de s'initier à la

bibliographie, à l'heuristique et à la critique des sources de l'histoire locale. C'est bien souvent seuls et sans repères systématiques qu'ils doivent organiser leur démarche, empiriquement et au prix parfois de déceptions fatales. Bien plus, ceux qui, parmi eux, se passionnent pour les XIXe et XXe siècles ne peuvent s'appuyer sur aucun guide spécifique en langue française : à ce jour, le seul "manuel" du genre, publié en néerlandais, est l'excellent ouvrage sous recension, axé principalement sur la Flandre.

Ses huit auteurs, tous spécialistes en histoire contemporaine, formés à l'Université de Gand, mais habitués à faire partager leur savoir aux "débutants", présentent, par chapitres thématiques, les principaux instruments de travail, les sources et leurs lieux de conservation, sans oublier les travaux-modèles d'histoire contemporaine locale. Ils évoquent aussi les problématiques et les angles d'attaque à partir desquels les chercheurs peuvent organiser leur enquête et établir, le cas échéant, des critères de sélection face à des matériaux surabondants. Même si la barre est placée assez haut - les auteurs ne confondent nullement vulgarisation et formation au rabais - le lecteur découvre, en quelques pages, des réalités qu'il ignore ou dont il sous-estimait l'intérêt. Il se sent piqué dans sa curiosité, poussé à investiguer plus avant, incité à "oser" davantage. En proposant un kaléidoscope diversifié, les auteurs permettent aux chercheurs locaux d'appréhender, de baliser et d'éclairer de larges pans de notre passé ou de notre mémoire collective.

L'ouvrage se subdivise en huit chapitres. R. Van Eenoo passe en revue les principaux instruments de travail bibliographiques, par catégories, périodes et domaines (p. 15-49). B. De Wever initie à l'histoire orale, domaine assurément fécond, mais qui soulève des problèmes de méthode insoupçonnés que l'auteur aide à résoudre avec lucidité et pragmatisme (p. 51-78). J. De Belder et E. Vanhaute centrent leur contribution, très substantielle, sur l'histoire économique

et sociale (p. 79-158). Dans deux chapitres distincts, L. François et R. Van Eenoo évoquent respectivement l'histoire politique aux périodes française et hollandaise (p. 159-212), puis à partir de 1830 (p. 213-233). J. Art consacre une trentaine de pages denses et fort bien documentées (excellente sélection bibliographique) à l'histoire culturelle et religieuse (p. 235-266). G. Deneckere traite des courants protestataires et des mouvements sociaux (p. 267-300). Enfin, R. Van Doorslaer trace des pistes pour une étude de la seconde guerre mondiale au plan local (p. 301-319).

Si les chapitres I (Van Eenoo), II (De Wever) et VI (Art) retiendront surtout l'attention des lecteurs de notre revue, l'ensemble de l'ouvrage mérite assurément que l'on s'y attarde. A quand une réalisation similaire - pourquoi ne serait-elle pas interuniversitaire, avec implication du Chirel ? - à destination des chercheurs locaux francophones ?

Paul WYNANTS

Musées à contenu religieux, actes du Colloque 1993.

Les Actes du Colloque organisé par l'équipe Patrimoine Religieux de l'ACT au Salon des Vacances de Bruxelles, le 31 mars 1993, sur *l'animation et la pédagogie dans les trésors et musées à contenu religieux* viennent de sortir de presse.

Pour rappel, ce document comprend 4 parties. D'abord, une introduction présentant les motifs et les objectifs justifiant cette initiative; ensuite, trois exposés introductifs : la philosophie des écomusées (J. Liébin), l'accueil et l'animation dans le musée (Cl. Deltour), les apports et les attentes du visiteur (A. Hut); enfin, quatre expériences : les Musées d'Hugo de Oignies à Namur et de Piconrue à Bastogne, les visites thématiques - approches philosophiques et religieuses de la vie quotidienne - aux Musées Royaux d'Art et