

## RESEARCH OUTPUTS / RÉSULTATS DE RECHERCHE

### Dire Je

Saint-Amand, Denis

*Published in:*  
Parade Sauvage

*DOI:*  
[10.15122/isbn.978-2-406-09919-2.p.0279](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-09919-2.p.0279)

*Publication date:*  
2019

*Document Version*  
Version revue par les pairs

### [Link to publication](#)

*Citation for published version (HARVARD):*  
Saint-Amand, D 2019, 'Dire Je', *Parade Sauvage*, numéro 30 , pp. 279-280. <https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-09919-2.p.0279>

### General rights

Copyright and moral rights for the publications made accessible in the public portal are retained by the authors and/or other copyright owners and it is a condition of accessing publications that users recognise and abide by the legal requirements associated with these rights.

- Users may download and print one copy of any publication from the public portal for the purpose of private study or research.
- You may not further distribute the material or use it for any profit-making activity or commercial gain
- You may freely distribute the URL identifying the publication in the public portal ?

### Take down policy

If you believe that this document breaches copyright please contact us providing details, and we will remove access to the work immediately and investigate your claim.

## DIRE JE

Dans le volume *Constellations. Trajectoires révolutionnaires du jeune 21<sup>e</sup> siècle*<sup>1</sup>, le collectif Mauvaise troupe, ensemble polymorphe engagé, revient sur une série de pratiques, interventions et dispositifs expérimentaux visant à modifier les conditions de l'existence, entre *hacking* progressiste, réflexions sur l'être-groupe, attention aux pouvoirs de la fiction et réappropriation de l'espace (pour faire émerger des fêtes sauvages, mais aussi pour se donner les moyens de repenser l'habitation) — c'est-à-dire autant de manières de *chercher des secrets pour changer la vie*, si l'on veut filer le motif rimbaldien. Au cœur de ce livre dense et passionnant, on trouve un entretien avec deux figures du Wu Ming : ce groupe littéraire italien (dont le nom, emprunté au chinois, peut signifier « anonyme » ou « cinq personnes » selon la façon dont il est prononcé) s'est distingué par la diffusion de plusieurs romans composés à plusieurs mains. Le premier a été publié sous le titre *Q* en 1999 (*L'œil de Carafa*, en version française), à un moment où les membres du groupe se présentaient sous le pseudonyme partagé de Luther Blissett, et exploitait, bien avant *La Guerre des pauvres* d'Éric Vuillard, la figure révolutionnaire de Thomas Müntzer. Si ces publications sont fascinantes, contentons-nous ici d'extraire l'extrait d'interview suivant, dans lequel Wu Ming 2 (Giovanni Cattabriga) revient sur les prémices du projet et sur l'une des modalités d'expression au sein du groupe :

Le fait que plusieurs individus, de manière incontrôlée, sans statut, sans règles, sans avoir adhéré à une association, signent des œuvres avec le même nom, était pour nous une idée qui pouvait effrayer le pouvoir dans ses instruments de contrôle et de surveillance des individus singuliers. Entre nous, on se donnait du « je », on se « jejoyait », plutôt que de se tutoyer. Par exemple, dans notre émission de radio (qui s'appelait Luther Blissett), quand l'un de nous finissait son propos et qu'un autre commençait, il

---

<sup>1</sup> Éditions de l'éclat, 2014. Également disponible en ligne sur le site : <https://mauvaisetroupe.org>

disait : « comme je viens de le dire à l'instant », ou « je ne suis pas d'accord avec ce que je viens de dire ». Se dire « je », se jejoyer entre nous était déjà quelque chose qui constituait une critique d'un certain régime de biopouvoir.

Il y a dans ce *jejoie*ment un geste perturbateur qui vise à dissiper la stabilité de l'énonciateur, et qui me semble prolonger autant le travail de sape d'une identité fiable opéré par Beckett (*L'Innommable*, on s'en souvient, commence en ces termes « Où maintenant ? Quand maintenant ? Qui maintenant ? Sans me le demander. Dire je. » et le long monologue qui suit décontenance un lecteur auquel est refusé la possibilité de se représenter l'énonciateur, de le fixer, de l'identifier) qu'accomplir de façon pragmatique l'un des apophtegmes les plus célèbres de Rimbaud — « Je est un autre ».

Denis Saint-Amand  
FNRS – UNamur