

## RESEARCH OUTPUTS / RÉSULTATS DE RECHERCHE

**Herman, Michel**

Lefftz, Michel

*Published in:*

De Gruyter. Allgemeines Künstler Lexikon. Die Bildenden Künstler aller Zeiten und Völker

*Publication date:*

2012

*Document Version*

le PDF de l'éditeur

[Link to publication](#)

*Citation for published version (HARVARD):*

Lefftz, M 2012, Herman, Michel. in *De Gruyter. Allgemeines Künstler Lexikon. Die Bildenden Künstler aller Zeiten und Völker*. vol. 72, de Gruyter, Berlin- New-York, pp. 184-185.

### General rights

Copyright and moral rights for the publications made accessible in the public portal are retained by the authors and/or other copyright owners and it is a condition of accessing publications that users recognise and abide by the legal requirements associated with these rights.

- Users may download and print one copy of any publication from the public portal for the purpose of private study or research.
- You may not further distribute the material or use it for any profit-making activity or commercial gain
- You may freely distribute the URL identifying the publication in the public portal ?

### Take down policy

If you believe that this document breaches copyright please contact us providing details, and we will remove access to the work immediately and investigate your claim.

Jan.) 6–8; *N. Herman*, H. A working life, Lo. 1996; *M. Yorke*, Mod. painters 9:1996 (3) 109 s.; *M. Papenbrock*, „Entartete Kunst“, Exilkunst, Widerstandskunst in west-dt. Ausst. nach 1945, Weimar 1997; *R. Heller*, H. The work is the life, Lo. 1998; *G. Polonsky*, Mod. painters 11:1998 (2) 106 s.; *A. J. Lester*, Antique collecting 34:1999 (2) 14–16; *J. Malinowski*, Malarstwo i rzeźba zydów polskich w XIX i XX wieku, War. 2000; *D. Macmillan*, Scottish art in the 20th c., 1890–2001, Edinburgh/Lo. 2001; *R. Scott*, Artists at Walberswick, Bristol 2002; *D. Saywell/J. Simon* (Ed.), Complete ill. cat. (Nat. Portr. Gall.), Lo. 2004; *J. Vinzent*, Identity and image. Refugee artists from Nazi Germany in Britain (1933–1945), Weimar 2006; *M. Bohm-Duchen*, The art and life of H. „In labour my spirit finds itself“, Aldershot 2009. – Online: Oxford DNB, 2004.

H. K.  
**Herman, Joseph Christian** → **Hermann, Joseph** (1800)

**Herman, Lambert** (1802) cf. **Herman, Michel**

**Herman, Lipót**, ungar. Maler, Zeichner, Karikaturist, \* 24. 4. 1884 Nagyszentmiklós (Groß-Sankt-Niklas; Sännicolau Mare/Rumänien), † 1. 7. 1972 Budapest. Stud.: 1901–05, 1908–11 Musterzeichenschule Budapest bei Ede Balló, Tivadar Zemplényi, László Hegedüs; 1905–08 Akad. München bei Anton Azbe. Arbeitete 1909–10 in Berlin, fertigte Plakate und Buch-III. 1910 Rückkehr; Gründungsmitgl. der Künstlerkolonie in Kecskemét. Besuchte 1911 in Paris die priv. Malschule von Jules Pascin, der 1912 einer Einladung nach Ungarn folgte. Nach einer Stud.-Reise (Brüssel, London) besaß H. ab 1912 ein Atelier in Budapest; 1914 arbeitete er in der Künstlerkolonie Kecskemét. Im 1. WK Soldat an der serb. Front, später Maler im k. k. Hauptquartier, Regiments-Maler in Prag. 1920 Mitbegr. der Szinyei-Ges. (1928–46 Ausst.-Kurator). Mitgl.: Ges. Ungar. Portr.-Maler und Munkácsy-Zunft. Veröff. ein Album mit Zchngn (Bp. 1921, Einl. von F. Lehel). Lehrte ab 1921 an der Freischule des Ungar. Landes-Ver. Jüdischer Kultur und Bildung (OMIKE), leitete 1929 die Schule der Künstlerkolonie in Szentendre. Ab 1923 Sommer-Aufenthalte in Balatonlelle, malte hier zahlr. Lsch.-Bilder. In den 1920/30er Jahren Reisen nach Paris, München, Nürnberg, Italien und in die Niederlande. Organisierte 1928–46 zahlr. Ausst. in Budapest (Ernst-Mus.) und in der Provinz. Lebte 1944 in der Illegalität. Arbeitete nach 1945 in den Künstlerkolonien in Zsennye, Nagymaros, Szolnok. Schrieb Feuilletons ab E. 20er Jahre für die Ztgn Pesti Napló, Színházi Élet und für die Zs. Magyar Művészet. Die Tagebücher H.s sind eine wichtige Quelle für das zeitgen. Künstlermilieu in Budapest, v.a. für den Kreis des „Künstlerischen“ im Café Japan (eine Auswahl in: *A művészsztal*, Bp. 1958). Preise: 1918 Preis des Casinos Elisabethstadt (Budapest) für das Bild *Pásztorjáték*/Hirtenspiel; 1929 Gold-Med. der WA Barcelona; 1934 Preis des Außenminist., Ausst. für Sport in der Kunst, Budapest; 1952 Munkácsy-Preis. Der von seiner Witwe gestiftete L. Herman-Preis wird jährlich vergeben. – H. zeichnete als Student ab

1901 Karikaturen für die Budapester Satire-Bll. Kakas Márton und Borsszem Jankó (mit dem Pseud. Harag), später für das Satire-Bll. Árpilis. Fertigte nach 1910 III. für die Ztg Vasárnapi Ujság, in den 30er Jahren für die Ztg Pesti Napló. Zum Frühwerk gehören auch Portr. (z.B. I. Keéri Szabó; István Csók; Bertalan Pór; Lipót Fejér), Akte, mythologische, biblische und allegorische Szenen. Später kamen verstärkt Lsch.-Bilder hinzu. Seine Zchngn besitzen einen hohen kulturgesch. Wert. **▣** BUDAPEST, Magyar NG. – Petőfi Irodalmi Múzeum, Gyöngyös, Stadtverwaltung (ständige Ausst. des Nachlasses in der Stadt-Bibl.). MAINZ, Gutenberg Mus. SZEGED, Móra F. Múzeum. SZOLNOK, Damjanich J. Múzeum. ZALAEGERSZEG, Göcseji Múzeum. **⊕** E: Budapest: 1910 Könyves Kálmán Szalon; 1913, '20, '21 (K), '24 (K), '29 (K: B. Lázár), '31, '36, '47, '54 (K: Zs. D. Fehér) Ernst Múzeum; 1930 Fészek Klub; 1959 Csók I. Gal. (K: G. Lengyel); 1974 Magyar NG (K: É. N. Péntes, Ö. G. Pogány) / 1974 Szolnok, Szolnoki Gal. / Gyöngyös: 1980 Mátza Múzeum. (K: Ö. G. Pogány); 1981 Gyöngyösi Gal.; 1997 StG. G: zahlr., u.a. Budapest: 1903, '06, '15, '16, '18, '19, '25, '27, '32, '34, '36, '39, '40, '41 Múcsarnok; 1905–06, '17, '34, 1938–42, '44, '47, '48 Nemzeti Szalon / 1930, '32 Venedig: Bienn. **▣** ThB16, 1923; Vo2, 1955. MűLex II, 1966; Magyar-FestAdat, 1988; *Witte* II, 1991; *A. P. Petri*, Biogr. Lex. des Banater Deutschtums, Marquartstein 1992; KMMML II, 2000; *Humor-Lex.*, Bp. 2001; *Révai Új Lex.*, IX, Szekszárd 2002. – *K. Lyka*, Esti Kurir v. 16. 12. 1924; *Z. Szelesi*, Hevesi Szemle 1980 (3) 4 s.; *Gy. Szűcs*, Mátrai Tanulmányok 1997, 317–328; *M. Horák* (Ed.), „Ösi hitel, becsülettel a hazáért“, Bp. 1998; *E. Schutt-Kehm*, Exlibris-Kat. des Gutenberg-Mus., II, Wb. 1998; *Születtem...: magyar képzőművészek önéletrajzai*, Bp. 2002; *S. Pelle*, H. L. (K), Gyöngyös 2004; *Á. Tímár* (Ed.), „Az utak elváltak“, II-III, Pécs/Bp. 2009. **▲** No.

**Herman, Menyhért** → **Hermann** (1610/1691 Goldschmiede-Fam.)

**Herman** (Herment), *Michel*, belg. Bildhauer, \* 27. 12. 1766 Goé, † 23. 4. 1819 Lüttich (Lebensdaten lt. Helbig). Frühester Vertreter einer Fam. von Ornamentbildhauern, zu denen H.s Sohn *Lambert H.* (\* 1802, † 1870) gehört. H. fertigt Möbel, Rahmen, Türen und Uhrenhalter; mehrere Stücke davon gehen 1921 in die Sln des Lütticher Mus. Le Grand Curtius über. Lt. Helbig schnitzt er bes. bemerkenswerte Lindenholzfrüchte und -blumen, die aufgrund ihrer technisch virtuoseren Ausf. und des filigranen Dekors qualitativ mit Arbeiten aus Weichporzellan verglichen werden. H. soll für Kirchen in Lüttich und Schlösser in der Umgebung gearbeitet haben. Der Comte de Borchgrave d'Altena hat den aus dem Schloß-Arch. in Borchharen stammenden, Michel Herment bez. Entwurf einer im Louis-seize-Stil gestalteten Vertäfelung veröffentlicht. **▣** LÜTTICH, Le Grand Curtius: Folge mit 5 Zchngn, die teils H.s Wkst.-Stempel tragen und teils Zuschr. sind. **⊕** G: 1905 Lüttich: WA. **▣** ThB16, 1923 (s.v. Herman, Michel Joseph). – *J. Helbig*, La sculpt. et les arts plast. au pays de Liège et sur les bords de la Meuse, Bruges 1890, 195; Cat. gén. de l'expos. de l'Art An-

ciens au pays de Liège. Classe I: Art. relig. (K), [Liège 1905], 135, 145–150, 174; *A. Micha*, Les maîtres tombiers, sculpteurs et statuaires liégeois, Liège 1909, 161 (zu H., Lambert); *J. Vallery-Radot*, Rev. de l'art ancien et mod. 48:1925, 270 s.; *J. de Borchgrave d'Altena*, Décors anciens d'intérieurs mosans, III, s.l. [ca. 1930], 115 s.; *M. Leffitz*, in: La sculpt. baroque liégeoise, Diss. Univ. catholique de Louvain, Louvain-la-Neuve 1998, II-14, 44.

M. Leffitz

**Herman, Nora**, argentinische Bildhauerin, Keramikerin, Malerin, Zeichnerin, Graphikerin, \* 24. 12. 1958 Buenos Aires, lebt seit 1982 in Paris. Stud.: 1973–75 bei Mireya Baglietto und Antonio Pujía in Buenos Aires; 1978–80 bei Francisco Espinoza Dueñas und Greg Conway in Madrid und Burgos; 1981–82 Parsons School of Design, New York, beim Keramiker Michael Lucero, bei Geoffrey Meek, Carl R. Culbreth und Raul Acero; 1982–83 Amer. College bei G. Conway, Paris. 1981 Forschungs-Stip. für mon. Skulpt. der Greenwich House Pottery in New York. Ausz.: u.a. 2001 Preis für mon. Skulpt., Ville de Paris; 2005 Pollock-Krasner Found., New York; 2006 The Ballinglen Arts Found., Philadelphia/Penn. – H.s versch. Techniken umfassendes Werk steht zw. Figuration und Abstraktion. Es basiert auf einer zeichenhaft-reduzierten poetisch-symbolischen Bildsprache, die v.a. mit naturhaften Formelementen arbeitet und den Ursprung des Lebens erkundet. In den siebziger Jahren arbeitet H. meist in Keramik. Später stehen Plastik, Rad, und Tusche-Zchn in Vordergrund. H. zeigt in ihren von Alberto Giacometti und Hans Arp inspirierten Plastiken in Bronze zum einen abstrahierte menschliche Gestalten, deren breite Standflächen sie fest mit der Erde verbinden (Serie *Etres*), zum anderen anthropomorphe, archaisch wirkende vertikale Formen (*Traces de presences*, 1989; *Les liens qui nous unissent*, 1994). Viele ihrer plastischen Werke der letzten Jahre gleichen grazilen Raum-Zchngn aus fließenden, geschwungenen stabähnlichen Formen, die sich knospenhaft verdicken. Sie erwecken archit. bzw. kosmische Assoziationen (Serien *La porte*; *Ouverture*; *Mais tu contiens la graine*) und sind Metaphern für vegetative und elementare Prozesse (*Cercles de feu*; *Germination*; Serie ... *Y el origen era el agua*, 2003). H.s Zchngn sind teils mon. und in farbiger Tusche ausgef. Komp. mit vereinzelt biomorphen Formen (z.B. *Comme en flottement*, 1992), teils, v.a. in jüngster Zeit, kleine zarte, z.T. die Plastiken vorbereitende Zchngn in Tusche und Bleistift. H.s monochrome Rad., meist im Querformat, besitzen eine skriptural anmutende Qualität und deuten Landschaftliches (*Y como lazo de unión entre estrellas*; Serie *Las tierras de mas acá*) oder Pflanzliches an (Serie *Jaune*), ähnlich wie eine Gem.-Serie aus bildfüllenden dynamischen Pinselschwüngen (*Capullos*; ... *Mais tu reçois la graine*, beide Öl/Japanpapier). Auch zahlr. Ill., u.a. für *Anthologie de la poésie amérindienne* (P. 1988) von Manuel Van Thienen (Ed.). **▣** AUXERRE, Artothèque. CRETEIL, Artothèque. HENNEBONT, Artothèque. MULHOUSE, Artothèque. PARIS, Bibl. Fornay. – BN. – Passage Piver,

Ec. Piver, Garten: ... Ceci est une barque pour s'en aller, Bronzeplastik, 2001. SAINT-FONS, Artothèque. TOULOUSE, MAMC. **✉** Mi libro, Ma. 1982; Improntas, Montigny-lès-Metz 1991 (Text. von Jorge Aisenberg); Je gravite dans l'univers, P. 1994; Les terres de l'en deçà; ... y el origen era el agua, beide P. 2003; Forêt de poche, P. 2006 (alle mit eig. Ill.). **⊕** E: Madrid: 1978 Gal. El Taller; 1979 Gal. El Ratón; 1980 Gal. La Trocha; 1981 Centro Cult. de la Villa (K) / Paris: 1983 Gal. La Margelle; 1988–90 Génie de la Bastille; 1991, '92 (K: J. Aisenberg), '94 (K: H.) Corinne Timsit Internat. Gall.; 1999 Gal. Koralewski; 2003 Gal. Mireille Batut d'Haussy (K: Alicia Dujovne-Ortiz u.a.); 2007 Libr. La Terrasse de Gutenberg / 1985 Barcelona, Gal. Sargadelos / 1993 Marseille, Château de Servières / 1997, 2000 Sommières, Gal. Terre d'Ombre / 2004 Deauville, Gal. Lazoukine / 2011 Neuilly-sur-Seine, Gal. en Atelier Aroa (mit Chae Sung-Pil; in Vorbereitung). **▣** Bénézit VI, 1999; *Delarge*, 2001. – *R. Rahanne/J. Aureillan*, Nouvelles de l'estampe 1999 (163) 34–38. – Online: Website H. – Mitt. H.

M. N.

**Herman, Oskar**, kroat. Maler, Zeichner, Graphiker, \* 17. 3. 1886 Agram (Zagreb), † 18. 1. 1974 ebd. Sohn des Volkskunsammlers Daniel H. Stud.: 1903/04 priv. bei Konrad Filip in Agram (*Pejzaž iz okolice Zagreba*, 1904); ab Herbst 1904 in München, zunächst kurze Zeit an der Schule von Anton Azbe, dann mit Unterbrechungen bis 1910 (Dipl.) an der ABK bei Johann Caspar Heterich (1904; im Matrikel als Herman, Oskar), Hugo von Habermann (1904/05), Peter Halm (1907/08) und Karl Raupp (1907/08, '09/10). Mietete 1905/06 ein Atelier zus. mit Roman Kramsztyk und Helmut Höfer und befreundete sich mit den kroat. ABK-Studenten Josip Račić (den er aus der Azbe-Schule kannte), Vladimir Becić und Miroslav Kraljević, mit denen er später die in der Kunst-Gesch. Kroatiens als Münchener Kreis bez. Gruppierung bildete. Befreundet auch mit Werner Paul Schmidt, dessen Entwicklung er beeinflusste. 1908 kurzer Aufenthalt in Berlin und Agram. Wurde 1909 durch die Bekanntschaft mit Julius Meier-Gräfe angeregt, Werke von Hans von Marées zu kopieren (Ganymed, 1910; Triptychon Die Hesperiden, 1912–21). Lernte auf Reisen (1911 Wien; 1912 Schweiz, Brüssel, Antwerpen, London) Werke von Tintoretto, Rembrandt, Veronese kennen. 1915–18 Militärdienst in Agram, danach bis zum Machtantritt Hitlers mit Unterbrechungen in München, wo er mit den Schriftstellern Carl Sternheim und Franz Blei befreundet war. 1924 Aufenthalt in Zagreb, Belgrad und der Provence (*Mlin u Provansi*, 1924–25), 1924, '27 in Paris, 1928 an der Côte d'azur. Lebte ab 1933 in Zagreb. Verbarg sich während des 2. WK in Karlovac, dann in Ljubljana; 1942–43 im Flüchtlingslager Ferramonti di Tarsia/Kalabrien (*Pejzaž iz Ferramonti-Tarsie*; *Pejzaž iz Kalabrije*, 1943). Schloß sich nach Auflösung des Lagers den Partisanen in Apulien an, war 1944 in der Kolonie der Partisanenkünstler in Cozzana (*Pejzaž u Apuliji*, Aqu.; *Kolonija umjetnika partizana*; *Zena*). Organisierte dann in Split und Šibenik Ausst. der Par-