

## RESEARCH OUTPUTS / RÉSULTATS DE RECHERCHE

**Gaye, Joseph**

Lefftz, Michel

*Published in:*

Saur. Allgemeines Künstler Lexikon. Die Bildenden Künstler aller Zeiten und Völker

*Publication date:*

2006

*Document Version*

le PDF de l'éditeur

[Link to publication](#)

*Citation for pulished version (HARVARD):*

Lefftz, M 2006, Gaye, Joseph. in *Saur. Allgemeines Künstler Lexikon. Die Bildenden Künstler aller Zeiten und Völker*. vol. 50, Saur, München - Leipzig, pp. 398.

### General rights

Copyright and moral rights for the publications made accessible in the public portal are retained by the authors and/or other copyright owners and it is a condition of accessing publications that users recognise and abide by the legal requirements associated with these rights.

- Users may download and print one copy of any publication from the public portal for the purpose of private study or research.
- You may not further distribute the material or use it for any profit-making activity or commercial gain
- You may freely distribute the URL identifying the publication in the public portal ?

### Take down policy

If you believe that this document breaches copyright please contact us providing details, and we will remove access to the work immediately and investigate your claim.

**Gayda, Simone** (*Simone Geneviève*), frz. Malerin, Zeichnerin, \* 24. 6. 1924 Paris, † 1978 Chinon/Indre-et-Loire, in Paris tätig. G. arbeitete zus. mit dem Armeemaler Eugène Lelievre, mit Louis Frégier, Lucien Rousselet und Pierre Baldet. – Ausst. in Paris, Mus. de la Marine, in den USA und Kanada. – V.a. Lsch. und militär-hist. Szenen in Öl, Aqu. und Gouache. Bemalte auch Zinnfiguren und Hochreliefs aus Blei; daneben Aqu. mit Trachten und Uniformen. Auch Beteiligung an graph. Ausst.-Konzeptionen, z.B. für die Expos. d'Urbanisme 1961 im Grand Pal., Paris (mit dem Städteplaner Pierre Bazinet). In der Region Midi dekorierte G. Schaufenster und Geschäfte. ☐ *A. Roussard*, Dict. des peintres à Montmartre, P. 1999.

**Gaydo** (*Gaydoz*), *Jean Baptiste*, Maurermeister im Valsesia/Savoyen, schloß 1721 den Vertrag für die Neuerichtung der Brücke in Moretto b. Perloz (auch im Namen seines Partners Pietro Ferro). 1723 schließen beide unter Federführung von Ferro einen Vertrag über den Neubau der Pfarrk. in Lillianes, zu der wenig später Ferro einen zweiten Vertrag ohne G.s Beteiligung unterzeichnet. 1726 ist G. am Bau des Santuario in Guardia nachweisbar. ☐ *Orlandoni*, 1998.

**Gaydos, Tim** (*Timothy John*), US-amer. Maler, Autor, \* 6. 12. 1941 New York, in Montclair/N. J. ansässig. Stud.: 1959–61 Univ. of California, Berkeley; 1962–63 ABA di Brera, Mailand. Seit 1976 Lehrer (Portr.-Zeichnen) an der Montclair AM School. Mitgl.: Pastel Soc. of America (1987 Master Pastellist); Amer. Watercolor Soc. (1995 Gold-Med.; 2002 Silber-Med.); New Jersey Watercolor Soc. Ausz.: u.a. 1993–94 New Jersey Council on the Arts Fellowship. – V.a. Pastelle, Aqu., Acrylbilder; u.a. Figürl., Lsch., lokale Motive. ☐ *JERSEY CITY/N. J.*, Jersey City Museum. *MENLO PARK*, New Jersey Veterans Memorial Home. *MONTCLAIR/N. J.*, AM. *NEWARK/N. J.*, Rutgers University. *NEW BRUNSWICK/N. J.*, Rutgers University. *PARAMUS*, New Jersey Veterans Memorial Home. ☉ *E.*: u.a. 1989 Montclair, Art Museum / 1997 Cranford (N. J.), Union County College / 1998 Paramus, Bergen Museum of Art and Science / 1999 Totowa (N. J.), Lena Di Gangi Gall. / 2000 Atlantic City (N. J.), AC; Machias, University of Maine / 2001 Danby (Vt.), Peel Gallery of FA. – *G.*: u.a. 1990 New York: NAD Annual Exhibition / 1992 Oceanville, Noyes Museum: New Jersey Arts Annual Exhibition. ☐ *WWAA*, 1993/94–1997/98. – *Online*: 2006.

C. R.

**Gaydoz, Jean Baptiste** → **Gaydo, Jean Baptiste**

**Gaye, Anta Germaine** (*Aïssatou Germaine Anta*), senegales. Malerin, Hinterglasmalerin, Bildhauerin, Designerin, \* 6. 2. 1953 Saint-Louis, in Dakar tätig. Dort Stud. an der Ec. normale supérieure d'éducation artistique. – U. a. figürl. (bes. Portr.), symbolist. und semi-abstrakte Darst.; v.a. Malereien hinter Glas (*The Women of Senegal*, Portr.-Serie, 1988), z.T. in Kombination mit Holz und Blattgold. Auch Schmuckstücke, Wanddekorationen (Keramik), Metall-Skulpt. und Mixed-media-Arbeiten. Ill.: *Kamandalu* (Gedichte) von Amadou Lamine Sall, Au-

rorra, N. Y. 2002. Ousmane William Mbaye drehte 2005 den Dokumentarfilm *Fer et verre* (G.s Atelier). ☉ *G.*: u.a. Dakar: 1985 Gal. nat. d'art: Rencontre américano-Sénégalaise; 1987 Mus. Dynamique: Art contre Apartheid / 1991 Paris, Salon d'Automne. ☐ *A. G. Gaye*, The women of Senegal, s.l.a.; *F. Axt/El H. M. B. Sy* (Ed.), Bild. Kunst der Gegenwart in Senegal, Ffm. 1989; *S. D. Diouf*, Les arts plast. contemp. du Sénégal, P./Dakar 1999. – *Online*: 2006.

C. R.

**Gaye, Howard**, brit. Architekt, Zeichner, \* 1849, bis 1897 in Ipswich tätig. – Sakralarchitektur (meist Rest.), gelegentl. zus. mit Frederick Barnes, Entwürfe für Kirchenausstattungsstücke und Epitaphien, daneben Intérieurs in Aqu. (u.a. *A Corner in Henry VII's Chapel, Westminster*). ☐ *ASHBOCKING*, All Saints: Altarblätter und Epitaphien, Entwürfe 1884. *CARLTON COLVILLE*, St. Peter: umfassende Rest., Chor fast völlig neu, 1884. *GREAT WRATTING*, St. Mary: Rest., 1897. *HEMLEY*, All Saints: umfassende Rest. (Vergrößerung des Chors, sämtl. Interieur neu, außer dem Taufstein), mit Barnes, 1889. *IPSWICH*, Dial Lane, St. Lawrence (15. Jh. beg.): Rest. des prachtvollen Kirchturms mit üppigem Bauschmuck, von Barnes ausgeführt nach G.s Entwurf, 1882. ☉ *G.*: u.a. 1880, '91 London, RA / 1888 Edinburgh, RSA. ☐ *Graves*, RA III, 1905; *Johnson/Greutzner*, 1976 (Repr. 1990); *Brown/Haward/Kindred*, 1991; *RSA Exhibitors II*, 1991. – BE, Suffolk, 21974; *Good*, BE on CD, 1995.

K. F.

**Gaye, Joseph**, belg. Bildhauer, 1784 in Lüttich ansässig, stellte im gleichen Jahr einen Portemonnaie (Taschenuhrständer) aus Holz auf dem Salon de l'Emulation in Lüttich aus. ☐ Explication des morceaux de peint., sculpt., gravure, archit., mécanique, &c. Exposés par les artistes liégeois le 20 février 1784, à la salle de la Soc. d'Emulation, Pl. du Grand-Collège, Liège 1784, 15.

M. Leffitz

**Gaye, Joseph**, frz. Maler, \* 10. 5. 1803 Tarbes/Hautes-Pyrénées, † 1862 Paris. In Paris Schüler von Louis-François Aubry. Viell. Aufenthalt in England. – Im Salon zahlr. Min.-Portr. auf Elfenbein (meist Darst. bek. zeitgen. Persönlichkeiten) von hoher Qualität und großer Ausdruckskraft. G. bevorzugt dominante rosagegelbe Farbtöne mit braunen Schatten, bes. Sorgfalt verwendet er auf Faltenwürfe und Haare. Schidlof (1964) vergleicht seine Technik mit der von Jean Baptiste Isabey. Außerdem aquarellierte und lithogr. Portr. sowie einige Min.-Kopien, u.a. nach Jean-Baptiste Greuze. Staatl. Ankäufe. Ausz.: 1837 Med. 3. Klasse. ☐ *LONDON*, Wallace Coll.: Portr. d'un jeune homme; It. *Bénézit*: Portr. de Napoléon III; *Impératrice Eugénie*, jeweils Min. ☉ *G.*: 1831–61 Paris, Salon. ☐ *ThB13*, 1920. *Schidlof I*, 1964; *Marchal/Wintrebert*, 1987; *Bénézit V*, 1999; *Dugnat/Sanchez II*, 2001. – Les salons retrouvés (K Calais u.a.), II, [Lille] 1993.

E. S.

**Gaye, Mamadou**, senegales. Maler, Graphiker, \* 5. 2. 1945 Rufisque. Stud.: Ec. normale William Ponty, bei Dakar; EcBA Paris. Lehrtätigkeit an der EcBA in Dakar. – U. a. abstrakt-dekorative Arbeiten. ☐ *Lait caillé*, 1995.

☐ *J. Kennedy*, New currents, ancient rivers. Contemp. African artists in a generation of change, Wa./Lo. 1992; *S. D. Diouf*, Les arts plast. contemp. du Sénégal, P./Dakar 1999.

C. R.

**Gaye, Meïssa**, senegales. Fotograf, \* 1892 Coyah/Frz.-Guinea, † Juni 1982 Saint-Louis/Senegal. Ausb. an der Ec. des Frères Ploërmel in Saint-Louis. Ab 1912 oder 1914 in Conakry/Frz.-Westafrika (Guinea) ansässig. 1923 Rückkehr nach Dakar. 1929–32 in Kaolack/Frz.-Westafrika (Senegal) tätig. Teiln. am 2. WK. Ab 1945 Fotoatelier (Tropical Photo Studio) in Saint-Louis. – V.a. Porträtaufnahmen. G. gehört zu den ersten professionellen afrikan. Fotografen in Westafrika. ☉ *G.*: u.a. 1998 Paris, Maison europ. de la photogr.: L'Afrique par elle-même; Kapstadt, South African NG: eyeAfrica. African photogr. 1840–1998 (K). ☐ *In/sight*. African photographers, 1940 to the present (K Guggenheim Museum), New York 1996; *P. M. Saint Léon/N. Fall* (Ed.), Anthologie de la photographie africaine et de l'Océan indien, P. 1999; *K. Mercer*, Camera Austria 2001 (75) 28–37. – *Online*: 2006.

C. R.

**Gayer** → **Geyer** (Glockengießer-Fam.)

**Gayer, Hans Georg** → **Heyer, Hans Georg**

**Gayer, Peter**, dt. Architekturzeichner, \* 2. 8. 1793 Koblenz, † 18. 8. 1836 Speyer. Autodidakt. 1820 Archivverwalter, 1823 Leiter des Archivkonservatoriums Speyer. G. bereiste die Pfalz und zeichnete mit Sepiatinte bemerkenswerte Gebäude, z.T. nicht mehr oder verändert erh. ma. Kirchen und Burgruinen mit romant. Staffage. G. verband das dok. korrekte Archit.-Bild mit Naturstimmungen und Genremotiven, die jenseits von Idealisierung die soziale Wirklichkeit in den pfälz. Dörfern in den 20er und 30er Jahren des 19. Jh. schildern (z.B. *Ansicht der Klostermauer Seebach b. Bad Dürkheim mit Wäscherinnen am Dorfbrunnen*). ☐ *SPEYER*, HM der Pfalz: Zchnng. ☉ *G.*: 1963 Speyer, Stadthalle: Das Bild der Pfalz (K) / 1989 Würth, Kundencenter der Mercedes-Benz AG; Südpfalz, Geschichte – Kunst – Weinbau (K) / 1990 Speyer, HM der Pfalz: Speyer – Facetten zur Stadtgeschichte. ☐ *Brauksiepe*, 1986. – Der Turmhahn (Speyer) 23:1979 (5/6) 27 ss.; *C. Jöckle*, Der Turmhahn 25:1981 (1/2) 2–15; *id.*, Speyerer Künstler der Vergangenheit, Speyer 1986, 45 ss.; *K. H. Debus*, Arch. und Stadt, Speyerer Archivare und deren Angehörige sehen ihre Stadt und Umgebung, Speyer 1993, 13–54. – Speyer, Pfälz. Landes-Bibl., Geißler-Arch.: Mappe K 100 g.

C. Jöckle

**Gayet, Ernest** (*Antoine Juste Ernest*), frz. Maler, 2. H. 19. Jh. in Lyon tätig. Dort Schüler von Nicolas Victor Fonville. – V.a. Lsch. aus Savoyen, dem Ain und der Schweiz. ☉ *G.*: 1845–52 Lyon, Salon / 1907–11 Paris, Salon des Indépendants / 1909 London, London Salon. ☐ *ThB13*, 1920. *Audin/Vial I*, 1918; *Johnson/Greutzner*, 1976; *Harambourg*, 1985; *Bénézit V*, 1999. – *J. Monneret*, Cat. raisonné du Salon des Indépendants 1884–2000, P. 2000.

**Gayet, Etienne-Jules-Léonce**, frz. Maler, \* 1826, bis 1867 belegt. Stud.: 1842–46 EcBA Lyon, bei Augustin

Alexandre Thierriat. – Malt v.a. Blumen; tätig als Textildesigner. ☐ *Hardouin-Fugier/Grafe*, 1989. – *E. Hardouin-Fugier/E. Grafe*, La peint. lyonnaise au XIX<sup>e</sup> s., P. 1995.

**Gayet, Paul** → **Samivel**

**Gayet, Régis**, frz. Maler, Zeichner, \* 14. 7. 1930 Fez/Marokko, lebt in Chavenay/Yvelines. Stud.: 1948 ABA Nîmes; 1949–50 Acad. Jaudon Paris. Ausz.: 1987 Festival Internat. de Caen (1. Preis). – Abstrakt-informell mit reduzierter Farbigkeit und betontem Hell-Dunkel. ☉ *E.*: 1964, '65 Pointe-à-Pitre, Hôtel Caravelle / 1966 Aix-en-Provence, Gal. Fontenaille / Paris: 1967 Gal. Saint Placide; 1973 Cercle Cult.; 1975 Pal. des Congrès; 1980 Gal. Créer; 1984 Gal. du Cercle / 1985 Chamalières, Gal. d'Art contemp. – *G.*: Paris: 1972–84 Salon des Comparaisons; ab 1972 Salon d'Automne (Mitgl.); 1981, '82 Salon de la Jeune Peint.; 1988 SAfr. ☐ *P.-F. Barret*, Quand l'art du XX<sup>e</sup> s. était conçu par des inconnus ..., P. 1992.

K. S.

**Gayet, Ysanne**, paraguay. Malerin brit. Abstammung, \* 1948 Ceylon, lebt seit 1970 in Asunción/Paraguay. Vor ihrer Übersiedlung nach Paraguay Stud. in Großbritannien. 1979 gründet sie zus. mit Osvaldo Salerno und Carlos Colombino das Centro de Artes Visuales/Mus. del Barro in Asunción. Mitbegr. der Gal. Sambuku in Paraguay. Setzt sich seit den 90er Jahren als Umweltaktivistin gegen Abholzung und Wasserverschmutzung in Paraguay ein. – G.s naive Gem. (Acryl) zeigen meist detailreich wiedergegebene Landschaften und Szenen des ländlichen Lebens (z.B. *Tombée du jour*, Acryl/Lw., 1992; *Escena Chaqueña*, 1997). ☉ *E.*: 1976 Asunción (Debüt). – *G.*: 1999 Laval: Bienn. internat. ☐ *Shipp*, 2003. – *J. Plá u.a.*, Arte actual en el Paraguay 1900–1995, Asunción 1997; *Présence de l'art naïf en Amérique centrale et latine* (K), Laval 1999. – *Online*: 2006.

St. H.

**Gayette, Pierre** (*Peter*) *de*, dt. Baumeister, Ingenieur frz. Herkunft, \* 1688 Frankreich, † 1747 Potsdam. Verwandtschaftsverhältnis zu dem 1772 in der Berliner Garnisonskirche beigesetzten Rittmeister gleichen Namens (\* 1729) ungeklärt. Ab 1720 war G. Hofbaumeister unter König Friedrich Wilhelm I. in Potsdam. Die ersten Bauten errichtete G. auf dessen Geheiß in Fachwerk mit Verputz, darunter das alte Rathaus (1722). 1724–34 Ltg der Bautätigkeit in der Stadt Potsdam unter dem kgl. Bau-Dir. Philipp Gerlach. Allein plante G. ab 1721 die erste und gemeinsam mit Johann Boumann und Andreas Berger ab 1732 die zweite Stadterweiterung von Potsdam. Die Ausf. erfolgt nach Vorgaben des Königs in zeit- und ortstyp. schlichter Bebauung: eine zweigeschossige Blockrandbebauung mit Typenhäusern in Fachwerk und massiven Fassaden nach niederl. Vorbild. Die Anteile der namentl. bek. Baumeister an Planung und Ausführung einzelner Bauten, bes. von G., Gerlach, Boumann und später Unger, kann nicht immer zweifelsfrei geklärt werden. – Von G. stammen eine Karte von Sanssouci und dem Höneberg sowie der Entwurf für den Fasanengarten (beides 1745). ☐ *POTSDAM*: Wohnhäuser Yorckstraße 6–8, 1722–28. –