

RESEARCH OUTPUTS / RÉSULTATS DE RECHERCHE

Compte rendu de "La Rose Blanche. Des étudiants contre Hitler. Scénario de Jean-François Vivier. Dessins de Beniamino Delvecchio et Francesco Rizzatto. Couleurs de Luc Perdriset et Christian Lerolle, Monaco, Plein Vent, 2021"

RUFFINI-RONZANI, Nicolas

Published in:

Revue d'histoire ecclésiastique

Publication date:

2022

Document Version

Première version, également connu sous le nom de pré-print

[Link to publication](#)

Citation for published version (HARVARD):

RUFFINI-RONZANI, N 2022, 'Compte rendu de "La Rose Blanche. Des étudiants contre Hitler. Scénario de Jean-François Vivier. Dessins de Beniamino Delvecchio et Francesco Rizzatto. Couleurs de Luc Perdriset et Christian Lerolle, Monaco, Plein Vent, 2021"', *Revue d'histoire ecclésiastique*, numéro 117.

General rights

Copyright and moral rights for the publications made accessible in the public portal are retained by the authors and/or other copyright owners and it is a condition of accessing publications that users recognise and abide by the legal requirements associated with these rights.

- Users may download and print one copy of any publication from the public portal for the purpose of private study or research.
- You may not further distribute the material or use it for any profit-making activity or commercial gain
- You may freely distribute the URL identifying the publication in the public portal ?

Take down policy

If you believe that this document breaches copyright please contact us providing details, and we will remove access to the work immediately and investigate your claim.

La Rose Blanche. Des étudiants contre Hitler. Scénario de Jean-François VIVIER. Dessins de Beniamino DELVECCHIO et Francesco RIZZATTO. Couleurs de Luc PERDRISSET et Christian LEROLLE. Monaco, Plein Vent, 2021. 32 × 24 cm, 48 pl. € 14,90. ISBN 978-2-492547-32-4

La bande dessinée à sujet historique a le vent en poupe depuis une dizaine d'années – que l'on songe, p. ex., à la collection « Ils ont fait l'Histoire » chez Glénat ou à la série « Histoire dessinée de la France » aux Éditions La Découverte. Les AA. de l'album sous recension ont choisi de se pencher sur la période la plus sombre de l'histoire contemporaine de l'Allemagne, en faisant mieux connaître au (jeune) public francophone les actions de résistance menées par un groupuscule d'étudiants munichois connu sous le nom de la Rose Blanche. Ceux-ci furent actifs entre le printemps 1942 et l'hiver 1942-1943. Essentiellement centré autour du duo formé par Sophie et Hans Scholl, l'album de 48 planches en couleurs retrace l'histoire de ce groupe qui a eu le courage de s'opposer pacifiquement au nazisme en pleine Seconde Guerre mondiale. L'album s'ouvre avec l'entrée de Sophie Scholl au sein de l'organisation, en juin 1942, et se clôt avec l'arrestation, puis l'exécution, de l'ensemble des membres de la Rose Blanche, entre février et octobre 1943. En filigrane, les AA. dépeignent avec nuance les motivations spirituelles et majoritairement chrétiennes des principaux membres du groupe – les Scholl ayant reçu une éducation protestante, tandis que Willy Graf, Alexander Schmorell et Christoph Probst étaient catholique, orthodoxe et agnostique. S'il ne nous appartient pas de juger ici des qualités esthétiques d'un dessin somme toute très classique, on notera que les AA. ont résolument donné aux dialogues un ton moderne (à la pl. 10, p. ex., le personnage d'Alexander Schmorell qualifie la ronéotypeuse d'« arme de destruction massive »), même si quelques extraits des tracts diffusés par la Rose Blanche sont aussi retranscrits dans une traduction française. Ce choix s'explique sans doute par la volonté de toucher un large public, adolescent notamment. Ce souhait transparaît aussi à travers une autre décision des AA. : celle de ne pas représenter directement la barbarie du III^e Reich, mais de suggérer les violences de manière plus allusive (la Shoah est ainsi évoquée en deux cases représentant les arrestations et les déportations, tandis que l'exécution des membres de la Rose Blanche est surtout traitée à travers les adieux aux familles).

Nicolas RUFFINI-RONZANI