

## RESEARCH OUTPUTS / RÉSULTATS DE RECHERCHE

### C3 - Sensibilités et expressions artistiques

Romainville, Marc; Lahaut, Caroline; De Grove, Kathleen; Etienne, Colline; Vancamp, Marielle; Dethise Martinez, Sara

*Publication date:*  
2023

*Document Version*  
le PDF de l'éditeur

[Link to publication](#)

*Citation for published version (HARVARD):*

Romainville, M, Lahaut, C, De Grove, K, Etienne, C, Vancamp, M & Dethise Martinez, S 2023, *C3 - Sensibilités et expressions artistiques: Rapport intermédiaire*.

#### General rights

Copyright and moral rights for the publications made accessible in the public portal are retained by the authors and/or other copyright owners and it is a condition of accessing publications that users recognise and abide by the legal requirements associated with these rights.

- Users may download and print one copy of any publication from the public portal for the purpose of private study or research.
- You may not further distribute the material or use it for any profit-making activity or commercial gain
- You may freely distribute the URL identifying the publication in the public portal ?

#### Take down policy

If you believe that this document breaches copyright please contact us providing details, and we will remove access to the work immediately and investigate your claim.



# RAPPORT INTERMÉDIAIRE

Sensibilités et expressions artistiques

15-01-2023

Mélanie Bertrand, Matthieu Couplet, Kathleen De Grove, Sara Dethise,  
Colline Etienne, Laurence Grosfils, Guido Jardon, Caroline Lahaut,  
Catherine Plomteux, Marc Romainville, Charlotte Sovet, Marielle Vancamp.



## INTRODUCTION

---

Le présent rapport présente l'avancement des travaux du C3 en ce début de septième année de son fonctionnement. D'abord, nous détaillerons la création des nouveaux **outils envisagés** par le C3. Ensuite, nous présenterons la **validation** mise en route cette année, qui consiste à confier cinq p.ART.cour(t)s créés en année 6 à des enseignant-es afin qu'ils-elles les testent au sein de leur classe. Finalement, nous détaillerons les **outils, ressources et dispositifs existants identifiés**.

Présentons d'abord l'équipe. Le C3 est composé de 10 membres et coordonné par Guido Jardon (IMEP) et Marc Romainville (UNamur) : Charlotte Sovet et Marielle Vancamp (IMEP), Colline Etienne (ArBA-Esa), Mélanie Bertrand et Matthieu Couplet (IAD), Catherine Plomteux (Inspection de l'enseignement artistique), Laurence Grosfils (HE Vinci) et Caroline Lahaut (UNamur). Kathleen De Grove et Sara Dethise (UNamur) apportent leur expertise numérique au Consortium.

## CRÉATION D'OUTILS, DE P.ART.COUR(T)S ENVISAGÉS PAR LE C3

---

Comme chaque année, en septembre, de nouvelles idées, envies et souhaits d'outils à créer émergent. Ces propositions ne constituent pas une liste exhaustive et définitive des projets menés par le C3 en année 7. Un choix pourra être opéré et certaines informations et contenus évolueront encore.

- **Danse et souffle** (titre provisoire) (P3-S2)

**Autour de la respiration et la danse** avec un focus sur l'anatomie et la danse somatique

Comment le mouvement de notre respiration s'exprime au dedans/ au dehors et conditionne nos corps ? En y regardant de plus près, ce phénomène physique permet des ponts entre la danse, la science, la recherche et l'esthétique.

État du travail : recherches et lectures pour amasser la matière théorique du p.ART.cour(t).

- **Autour de l'histoire de la danse** sous forme de jeu de l'oie (P2 - P6)

Sous forme de jeu, rencontrer l'histoire de la danse, ses noms les plus connus et ses courants. Ce p.ART.cour(t) est l'occasion de découvrir la danse de manière plus théorique, et de peut-être prolonger l'aventure...

- **Art plastiques et musique**

Une première recherche et des discussions ont déjà eu lieu autour de l'objectif commun de créer un p.ART.cour(t) mêlant plus étroitement arts plastiques et musique. Trois idées ont émergé :

- « L'alphabet musical » qui verrait les élèves créer un code graphique auquel se rattacheraient des sons, leur permettant ainsi de composer et créer des partitions,
- « Autour d'Eric Satie » qui se pencherait sur la personnalité atypique de ce compositeur et aboutirait à des créations musicales et plastiques inspirées par ses démarches, et
- « Traduction musicale d'œuvres d'art », qui permettrait de partir d'une œuvre d'art pour arriver à la composition musicale.

Au stade actuel, des rencontres et discussions sont prévues dans les mois à venir pour déterminer laquelle de ces trois propositions serait la plus opportune à développer dans un premier temps.

- **Dansons nos racines** (P4-P6)

Découverte de 5 danses traditionnelles wallonnes tirées du répertoire d'Elisabeth Melchior. Chacune des 5 séances est constituée d'un échauffement corporel, d'une audition active amenant à découvrir un instrument, un élément musical et un groupe de musique traditionnelle, et enfin l'apprentissage d'une danse.

État d'avancement : Quatre leçons sont presque construites entièrement.

- **Construction d'une carte postale sonore avec Band-Lab** (niveau pas encore défini)

Le p.ART.cour(t) a pour thème les cartes postales sonores. Il a pour objectif d'amener les élèves à construire des cartes postales sonores depuis l'application BandLab. Dans un premier temps, le projet permettrait aux élèves de se familiariser avec les différentes composantes d'une carte postale sonore (ambiances sonores, voix, musique) pour ensuite leur permettre de concevoir leur propre carte avec l'application BandLab.

Stade actuel : nous n'en sommes encore qu'aux prémices du projet, des discussions sont prévues pour en préciser les contours.

- **Écoute gestuelle (titre provisoire) (apd M1)**

Il s'agit d'un p.ART.cour(t) d'écoute, composé d'une dizaine d'extraits musicaux courts, et joués majoritairement par un instrument soliste (ce qui permet également une découverte des instruments). Les extraits proposés durent entre 40 secondes et 2 minutes, et ont été pensés pour servir une écoute gestuelle. L'écoute gestuelle est un concept proposé par Françoise Gaussin dans « Premiers Gestes Musicaux », il s'agit de « rendre visible par le geste corporel dansé les mouvements invisibles de la musique ». Concrètement les enfants sont invités à écouter en mouvement, ils sont en miroir avec l'enseignant-e qui effectue une chorégraphie gestuelle, laquelle est pensée pour souligner certains éléments musicaux comme la pulsation, le phrasé, certains paramètres du son... Les extraits ont été choisis et chorégraphiés par Marielle Vancamp, enregistrés et filmés par des étudiants de l'IMEP. Ils vont être testés en école durant ce deuxième quadrimestre, afin de s'assurer qu'ils conviennent bien aux élèves dès la M1. Des fiches concernant les instruments accompagneront l'outil vidéo, et les extraits seront également ajoutés au p.ART.cour(t) d'écoute « Pour mes oreilles » développé en 2020 par le C3.

Stade actuel de développement : les extraits ont été choisis, les trois-quarts d'entre eux viennent d'être filmés et enregistrés à l'IMEP. A partir de janvier, les chorégraphies gestuelles seront testées en école, avant d'y être filmées.

- **Le sentier musical : création sonore et partition graphique (titre provisoire) (P1-P6)**

Une classe de P2 est amenée à créer des séquences sonores, puis à en faire la partition en utilisant des techniques plastiques variées. Le p.ART.cour(t) se déroule en trois phases :

1. Sensibilisation en classe autour des paramètres du son (timbre, hauteur, intensité, durée) et de leur codage graphique. Création et lecture de partitions graphiques de paysages sonores.
2. Promenade sonore : les enfants vivent une promenade durant laquelle ils-elles sont amené-es à écouter, mais aussi à lire le paysage comme une partition. Des ébauches graphiques sont créées.
3. En classe, retour sur ce qui a été vécu, et création de partitions à l'aide du matériel issu de la promenade. Les partitions sont pensées comme des objets plastiques et travaillées avec des techniques artistiques précises, initiant par là un croisement avec le langage plastique et visuel qui doit aussi être développé dans l'ECA.

Le but est d'arriver à une exposition sonore, où les partitions seront exposées et interprétées par les enfants (vocalement et instrumentalement).

Stade actuel : la phase trois sera entamée en janvier.

- **Danse et cinéma** (niveau pas encore décidé mais sans doute plutôt P5-S3 ou peut-être dès P3)

Outil qui explore les liens entre la danse et le cinéma, intimement liés depuis les origines du cinéma.

- **Les formidables** (P5-S6)

Les Formidables se présente comme un projet de conception d'exposition rassemblant des réalisations en volume. Il vise à mettre des artistes femmes en lumière, en parallèle avec des femmes marquantes dans tous les domaines et de tout temps.

Dans la phase « rencontrer », la démarche permet de rendre visible l'art de ces femmes et leur rôle et par-delà même, de cerner les raisons du manque/peu de reconnaissance de leur travail et de leurs créations.

Dans la phase « pratiquer », les étapes de consignes sont présentées pas à pas. Elles lancent les élèves dans un projet en 3D qui permet d'atteindre l'objectif et permet d'exploiter une diversité dans les matériaux, les couleurs, les formes et la notion d'abstraction.

Il est illustré par des photos et a été testé par des étudiant-es en enseignement préscolaire. Il peut tout à fait être transféré en secondaire et éventuellement adapté en P5 et P6.

- **Les laboratoires créatifs, un lieu au sein de l'école (P3 -S3)**

L'objectif est de faire découvrir le FabLab et faire comprendre l'état d'esprit de son concept. Il est divisé en deux grands projets distincts, qui seront combinés pour ne former qu'un p.ART.cour(t). Les deux projets sont un partenariat C3-C5-C8.

D'abord, le projet autour de créations d'artistes. Ici, l'idée est de mettre en lien les démarches, outils et machines du FabLab avec des créations d'artistes qui mobilisent ces derniers dans leurs œuvres. En partant de ce parallèle, le projet met en avant les transferts possibles en classe, avec un exemple d'activités à réaliser avec les élèves. Ceci permet d'amener le FabLab en classe et d'aborder également des contenus du référentiel de formation manuelle technique technologique et numérique (FMTTN).

Ensuite, le projet d'arbre de vie. Ici, l'idée est d'amorcer la visite du FabLab (ou autre lieu créatif) en initiant un projet artistique dans la classe. À travers ce projet, les élèves découvrent également la notion de prototypage. Ils développent également un prototype qu'ils développeront ensuite lors de leur visite du FabLab. Ce projet a été initié avec le SteamLab de l'ULB, mais nous continuerons à la développer sans eux. Ils ont préféré arrêter la collaboration par manque de temps.

- **Répertoire d'artistes femmes belges (M-P-S)**

Pour rappel, ce répertoire, commencé en septembre 2021, mettant en lumière des artistes femmes belges, comporte déjà 11 fiches finalisées et soumises à la validation cette année-ci. Quatre chercheuses du C3 travaillent à la poursuite de ce répertoire cette année.

État d'avancement :

- **Vérification des focus choisis et rédaction des pistes pédagogiques des fiches 11 à 21** consacrées à des instrumentistes, chanteuses ou compositrices, commencées en tout fin d'année 6.
- **Choix** d'une douzaine d'artistes plasticiennes, danseuses ou chorégraphes : Anna Boch, Marthe Donas, Cécile Douard, Jane Graverol, Anne Veronica Janssens, Michaelina Wautier, Michèle-Anne De Mey, Miet Warlop, Louise Vanneste, Nicole Mossoux, Joke Loreyns, Mette Ingvarsten.
- **Rédaction** des biographies sur Anna Boch, Marthe Donas, Cécile Douard, Jane Graverol, Michaelina Wautier.
- **Identification en cours des œuvres des artistes femmes belges choisies, exposées ou non, présentes dans les collections des** Musées Royaux des Beaux-Arts de Bruxelles, le BPS22 (Charleroi), le MIMDO (Ittre), Le Musée de la Photographie (Charleroi).
- **Visite de l'exposition consacrée à Marthe Donas à Ittre.**
- **Prise de contact avec d'autres musées** : le Musée La Boverie (Liège), le BAM (Mons), la Fondation Marthe Donas, Le Musée d'Ixelles, le Musée d'art abstrait (Bruxelles), le Musée L (Louvain-la-Neuve), le KBR museum (Bruxelles), le Musée des Beaux-Arts (Tournai), la Belfius Art Collection.

## VALIDATION

---

### A. CINQ p.ART.COUR(T)S SOUMIS A LA RELECTURE

---

Ci-dessous sont reprises certaines rubriques du Canevas de validation complémentaire.

#### **Description de la validation**

##### **Objectifs de l'étude**

Évaluer la pertinence des cinq outils créés par le C3 (*p.ART.cour(t)s*) et leur appropriation par des enseignant-es du fondamental et secondaire inférieur qui l'expérimenteraient au sein de leur classe.

##### **Effectif concerné par l'étude et caractéristiques**

Cent vingt enseignant-es de la Fédération Wallonie-Bruxelles se sont inscrit-es à la validation.

##### **Déroulement de l'étude**

La présente validation consiste à confier cinq *p.ART.cour(t)s* – *Répertoire d'artistes femmes belges*, *Le jeu des familles artistiques*, *Le petit patrimoine populaire local*, *Sur les traces du cinéma muet* et *Ma petite fabrique de matériel* – à des enseignant-es volontaires pour qu'ils les mettent en œuvre au sein de leur classe. Concrètement, chaque enseignant-e lit et teste un des cinq *p.ART.cour(t)s*, préalablement choisi lors de son inscription. La fiche pédagogique du *p.ART.cour(t)* ainsi que, dans certains cas, des vidéos illustratives, des audios ou annexes sont téléchargés via une plateforme en ligne sur l'intranet de l'UNamur ou via un lien envoyé par mail. Une séance de questions/réponses est organisée pour chaque *p.ART.cour(t)* avec son auteure début novembre. Enfin, un entretien semi-directif, par visioconférence et selon une grille construite en fonction de la littérature et de nos expériences précédentes, clôture l'expérience.

La validation se déroule entre septembre 2022 et mars 2023, selon les étapes suivantes :

1. Inscription en ligne (septembre 2022) ;
2. Téléchargement du *p.ART.cour(t)*, lecture (octobre 2022) ;
3. Séance de questions/réponses avec l'auteure du *p.ART.cour(t)* (novembre 2022) ;
4. Test en classe (octobre 2022 – février 2023)
5. Entretien semi-directif par visioconférence (mars-avril 2023).

Les données obtenues lors de ces retours d'enseignants permettront, par la suite, de modifier les *p.ART.cour(t)s*.

#### **Méthodologie**

Étude de cas qualitative

## REFERENCEMENT D'OUTILS, RESSOURCES ET DISPOSITIFS

---

Depuis septembre 2022, dix-neuf nouveaux outils, ressources ou dispositifs ont été identifiés. Leurs fiches seront rédigées, relues et encodées en cours d'année 7.

NOM OUTIL	AUTEUR	EXPRESSIONS
Eh bien dansons, maintenant	Eric Limet	EM, EFC
ImproK, jeu d'éveil à l'improvisation dansée	Justine Marouzé	EFC
Si on jouait au chorégraphe et au danseur ?	Pascale Laurens-Hueber	EFC
Ma danse, tout un art	Laurence et Sylviane Pagès	EFC
86 Aspects of Composition	Mike Vargas	EFC
Eatmyart pour créer des animations GIF	Arteater	EP + numérique
Blog La classe de Madame Fatima	Fatima Khlifi	EM, EP + numérique
LAND ART le jeu pour créer de l'art dans la nature	Luis Sabadell Artiga	EP
Emotions : Musiques, Arts Visuels, Langage	Collectif	EM
Ecoutes musicales sur le cinéma	Hanot Sylvie	EM
Le son bien entendu	Murray Shafer	EM
Les chansons à danser ensemble	Philippe Monnier	EM
De l'informatique à la création musicale, vol1.	Rémi Massé	EM + numérique
La boîte à outils du numérique au collège	Pierre Olympieff et Raphaël Aggery	EM + numérique
Dans l'objectif de JR : le projet 28 millimètres	JR, Sarah Mattera et Julie R. Pageat	EP
23 idées photographiques pour enfants curieux	Eyes Open, Susan Meiselas	EP
Le meilleur du cinéma pour les enfants	Benshi	EP
Les tout-petits vont au cinéma - guide 2021	Cinémas93	EP
Un site pour découvrir le patrimoine rural	Fondation Rurale de Wallonie	

## MISE EN LIGNE DE L'ANNÉE 5

---

Parallèlement à ce travail de recherche, nous avons œuvré à la mise en ligne des outils et ressources de l'année 5. Pour cela, les personnes référentes ont été contactées afin d'obtenir les autorisations nécessaires relatives à l'utilisation d'un visuel (couverture d'un ouvrage, capture d'écran de site, logo...) et au recours par E-classe de liens hypertextes profonds. Les fiches ont été corrigées selon les commentaires reçus tandis qu'un visuel par ressource a été cherché et redimensionné.

## CONCLUSION

---

Trois tâches principales ont été réalisées durant cette première partie de septième année du Consortium 3. D'abord, de nouveaux outils, sous la forme de p.ART.court(t), ont été imaginés et sont en cours d'élaboration. De plus, 19 outils, ressources ou dispositifs en éducation culturelle ont été repérés. Parallèlement, la validation de cinq p.ART.court(t)s créés l'année dernière a débuté : celle-ci consiste en un test de l'outil en classe par plus d'une centaine d'enseignant-es maternelles, primaires et secondaires volontaires.

Durant les prochains mois, d'une part, les projets de création d'outils seront poursuivis tout comme la lecture, l'analyse et la complétion de fiche pour recenser les outils et ressources repérés. Parallèlement, le guide d'entretien sera relu et les entretiens avec les enseignant-es participant à la validation des cinq p.ART.court(t) seront réalisés.