

Anke Bosse
Ordinary Professor
German Department (german and general linguistics, german and comparative literature)
Conseil de faculté Philo et Lettres
Assemblée générale des FUNDP
Research Group in general and comparative literature

Introduction

Professeure ordinaire en littérature germanophone et comparée.

Son parcours international a amené le professeur Bosse d'Hanovre à Göttingen (D) et à Avignon (F) pour ses études en langues et littératures allemandes et françaises, en politologie et en pédagogie, puis à Munich (D) et à Genève (CH) pour sa thèse d'état (situé entre doctorat et habilitation). En parallèle, elle était boursière de la prestigieuse Studienstiftung des Deutschen Volkes, collaboratrice scientifique à l'Université de Munich et puis assistante au Département d'allemand de l'Université de Genève. En 1997, elle a été engagée comme chargée de cours en littératures germanophones et littérature comparée à l'Université de Namur (FUNDP), puis a été promue professeure (2005) et professeure ordinaire (2008) à l'Université de Namur. En 2012, elle fut la première chercheuse des universités de la FWB à être élue à Academia.Net - Profiles of Leading Women Scientists.

Books

1. Bosse, A & Mamatsashvili, A 2014, *Littérature et totalitarisme I: Écrire pour témoigner*. Presses universitaires de Namur, Namur.
2. Bertrand, D, Bosse, A, Delabastita, D & Leijnse, E 2011, *Germa 50! Cinquante ans de langues et littératures germaniques à Namur (1961-2011)*. Presses universitaires de Namur, Namur.
3. Bosse, A (ed.) 2011, *Plurimedialität: Theater-Formen der Moderne und der Avantgarden in Europa*. Etudes Germaniques 4/11, Klincksieck, Paris.
4. Bosse, A & Leuschner, T (eds) 2007, *Schnittpunkt Kulturwissenschaft*. Germanistische Mitteilungen, Belgischer Germanisten- und Deutschlehrerverband, Bruxelles.
5. Bosse, A & Decloedt, L (eds) 2004, *Hinter den Bergen eine andere Welt: Österreichische Literatur des 20. Jahrhunderts*. Duitse Kroniek, Rodopi, Amsterdam, New York.
6. Bosse, A (ed.) 2004, *Thomas Bernhard - Écrire pour survivre (FUNDP)*. Facultés Universitaires Notre-Dame de la Paix, Namur.
7. Bosse, A & Ruthner, C (eds) 2002, *Periphere Identitäten: Zur deutschsprachigen Literatur nach 1945*. Germanistische Mitteilungen. Zeitschrift für Deutsche Sprache, Literatur und Kultur, Belgischer Germanistenverband, Bruxelles.
8. Bosse, A 2001, *Friederike Mayröcker: Inventionen d'une langue (FUNDP)*. FUNDP. Département d'allemand, Namur.
9. Bosse, A & Ruthner, C (eds) 2000, *"Eine geheime Schrift aus diesem Splitterwerk enträtseln ...": Marlen Haushofers Werk im Kontext*. Francke, Tübingen.
10. Bosse, A & BEUTLER, B (eds) 2000, *Spuren, Signaturen, Spiegelungen: Zur Goethe-Rezeption in Europa*. Böhlau, Cologne, Weimar, Vienne.
11. Bosse, A & Ruthner, C (eds) 1999, *Belgienbild / Deutschlandbild*. Germanistische Mitteilungen. Zeitschrift für Deutsche Sprache, Literatur und Kultur, Belgischer Germanisten- und Deutschlehrerverband, Bruxelles.
12. Bosse, A 1999, *"Meine Schatzkammer füllt sich täglich ...": Die Nachlaßstücke zu Goethes 'West-östlichem Divan': Dokumentation, Kommentar, Entstehungsgeschichte, 2 vol.* Wallstein, Göttingen.
13. Bosse, A & Schmidjell, C 1998, *Marlen Haushofer 1920-1970. "Vivre perpétuellement dans plusieurs mondes séparés par des gouffres" (FUNDP): Catalogue bilingue*. Facultés Universitaires Notre-Dame de la Paix, Namur.

Contribution to Proceedings

1. Bosse, A 2015, Abstraktion der Bühne und Depersonalisierung: Katalysatoren einer Technifizierung des Theaters in der Moderne und den Avantgarden (Capek und Kiesler). in P Kucher (ed.), *Vergessene Avantgarde. Verdrängte Moderne: Transdisziplinäre Projekte in Kunst, Kultur und Literatur im Österreich der Zwischenkriegszeit*. Vergessene Avantgarde. Verdrängte Moderne, Klagenfurt, Austria, 13/12/12.
2. Bosse, A 2015, La transposition intermédiaire entre le drame et le théâtre: L'apport du modernisme (Maeterlinck, Jarry, Hofmannsthal). in C Paul & E Werth (eds), *Comparatisme et Intermédialité: Actes du Congrès de l'Association Internationale de Littératures Comparée (AILC/ICLA) à Paris 2013*. Congrès international de l'Association Internationale de Littérature Comparée (AILC/ICLA), Paris, France, 19/07/13.

3. Bosse, A 2014, 'Apokalypse' und 'Katastrophe' als literarische Deutungsmuster zum Ersten Weltkrieg. in CD Conter, O Jahraus & C Kirchmeier (eds), *Der Erste Weltkrieg als Katastrophe: Deutungsmuster im literarischen Diskurs*. Königshausen & Neumann, Würzburg, pp. 35-52, Der Erste Weltkrieg als Katastrophe. Deutungsmuster, Diskurs, Ereignis, Mersch, Luxembourg, 26/09/13.
4. Bosse, A 2014, Regionale Literaturgeschichtsschreibung zwischen lingualem, temporalem und territorialem Prinzip. in M Cescutti, J Holzner & J Vorderegger (eds), *Raum - Region - Kultur: Literaturgeschichtsschreibung im Kontext aktueller Diskurse*. Schlern-Schriften, Universitätsverlag Wagner, pp. 147-154, Regionale Literatur- und Kulturgeschichtsschreibung im Kontext aktueller germanistischer Diskurse, Goldrain / , Italy, 21/06/12.
5. Bosse, A 2013, Interkulturalität - Von 'Transfer' zu 'Vernetzung'. in H-J Lüsebrink, M Schmeling & C Solte-Gresser (eds), *Zwischen Transfer und Vergleich: Theorien und Methoden der Literatur- und Kulturbeziehungen aus deutsch-französischer Perspektive*. ViceVersa. Deutsch-französische Kulturstudien, vol. 5, Franz Steiner Verlag, Stuttgart, pp. 65-78.
6. Bosse, A 2012, Mehrsprachigkeit, Mobilität und Vernetzung: Für eine integrative inter- und transkulturelle Germanistik. in *Zukunftsfragen der Germanistik: DAAD-Tagung in Weimar 2011*. Wallstein, Göttingen, pp. 98-108.
7. Bosse, A 2012, "Orientalischer Bazar" ? Grotesk-manieristische Verfahren in Theorie und Praxis des alten Goethe. in EA Kunz, D Müller & M Winkler (eds), *Figurationen des Grotesken bei Goethe: Festschrift für Hans-Jürgen Schrader*. Wallstein, Göttingen, pp. 181-201.
8. Bosse, A 2011, 'Clash Of Civilizations' - Clash Of Literatures ? Reading And Responsibility. in M Schmeling & H-J Backe (eds), *From Ritual to Romance and Beyond: Comparative Literature and Comparative Religious Studies*. vol. 53, Königshausen & Neumann, Würzburg, pp. 264-273.
9. Bosse, A 2011, Das Kabarett als Metropolenphänomen und Katalysator theatraler Formen der Avantgarden. in T Hunkeler & E Kunz (eds), *Metropolen der Avantgarde - Métropoles des avant-gardes*. Peter lang, Bern, New York, pp. 189-204.
10. Bosse, A 2011, Zukunftsaussichten der Germanistik? Regionale Verankerung und internationale Vernetzung: Für eine interkulturelle Germanistik. in W Hackl & W Wiesmüller (eds), *Germanistik im Spannungsfeld von Regionalität und Internationalität*. vol. 2009, Praesens, Wien, pp. 42-53.
11. Bosse, A 2010, Brief und Karte - Material, Beute, Vehikel des Schreibens Friederike Mayröckers. in A Bohnenkamp & W Wiethölter (eds), *Der Brief - Ereignis und Objekt: Frankfurter Tagung*. Stroemfeld, Frankfurt/M., pp. 216-231.
12. Bosse, A 2010, Paratextuelle, medienpezifische Lektüresteuern und Konjekturen. in A Bohnenkamp, K Bremer, U Wirth & I Wirtz (eds), *Konjektur und Krux: Zur Methodenpolitik der Philologie*. Wallstein, Göttingen, pp. 233-251, Konjektur und Krux: Lektüre - Darstellung - Interpretation, Francfort/M., Allemagne, Freies Deutsches Hochstift/Frankfurter Goethemuseum, 20/06/08.
13. Bosse, A 2009, Retheatralisierung in Theater und Drama der Moderne - das Spiel im Spiel. in T Anz & H Kaulen (eds), *Literatur als Spiel. Evolutionsbiologische, ästhetische und pädagogische Aspekte: Beiträge zum Deutschen Germanistentag 2007*. Walter de Gruyter GmbH, Berlin, New York, pp. 417-430.
14. Bosse, A 2009, Zur Wahrnehmung literarischer Fremdkanonnes am Beispiel von Goethes Orientrezeption. in R Charlier & G Lottes (eds), *Kanonbildung: Protagonisten und Prozesse der Herstellung kultureller Identität*. vol. 20, Wehrhahn, Hannover, pp. 73-98.
15. Bosse, A 2007, Heterotopien. Zur deutschen Literatur vor und nach der 'Wende'. in V Jean-Marie (ed.), *Akten des XI. Internationalen Germanistenkongresses Paris 2005: Germanistik im Konflikt der Kulturen*. vol. 10, Peter lang, Bern et al., pp. 479-486.
16. Bosse, A 2005, Die Macht der Theatralität in Thomas Bernhards Prosa. in S Malzner & C Ruthner (eds), *Unter Ordnungen - Herrschaft, (Ohn)Macht und Anarchie bei Thomas Bernhard*. vol. 60-61, Malzner, Sonja; Ruthner, Clemens, Bruxelles, pp. 89-103.
17. Bosse, A 2005, 'Orientalomanie'? Friedrich Schlegels Konzeptionalisierungen von 'Religion' und 'Orient'. in AV Bormann (ed.), *Romantische Religiosität: Religiosité du Romantisme*. vol. 30, Königshausen & Neumann, Würzburg, pp. 225-242.
18. Bosse, A 2001, "Auch die sternische Verbindung trägt": Aspekte der Rilke-Lektüre Paul de Mans. in R Duhamel, P Linden & C Ruthner (eds), *Rilkes Poetik und die Folgen*. vol. 54, Belgischer Germanisten- und Deutschlehrerverband, Bruxelles, pp. 89-109.
19. Bosse, A 2001, "Des Divans Prose": Die 'Noten und Abhandlungen zu besserem Verständniss des West-östlichen Divans'. in R Schmücker (ed.), *Evangelische Akademie Iserlohn: Tagungsprotokoll*. vol. 77, pp. 43-58.
20. Bosse, A 2001, "Modern sind alte Möbel und junge Nervositäten". Maeterlinck und Hofmannsthal revisited. in A Bolterauer & E Wiltschnigg (eds), *Kunstgrenzen: Funktionsräume der Ästhetik in Moderne und Postmoderne*. Passagen, Vienne, pp. 97-114.
21. Bosse, A 2000, "Auf ihrer höchsten Stufe wird die Kunst ganz äusserlich sein": Goethe bei Handke. in B Anke & B Beutler (eds), *Spuren, Signaturen, Spiegelungen: Zur Goethe-Rezeption in Europa*. Böhlau, Cologne, Weimar, Vienne, pp. 381-397.

22. Bosse, A 2000, L'historicisation de l'oeuvre littéraire: le 'Divan occidental-oriental' de Johann Wolfgang von Goethe - son contexte historique et son actualité. in A Laurent & E Eric (eds), *Actes du Colloque 'L'histoire dans la littérature' (Université de Genève)*. pp. 247-259.
23. Bosse, A 1998, Orientalismus im Frühwerk Ludwig Tiecks. in S Walter (ed.), *Ludwig Tieck. Literaturprogramm und Lebensinszenierung im Kontext seiner Zeit*. Niemeyer, Tübingen, pp. 43-62, Ludwig Tieck. Literaturprogramm und Lebensinszenierung im Kontext seiner Zeit, Dresde, Germany, 19/11/93.
24. Bosse, A 1996, Zwischen Vereinnahmung und Marginalisierung des 'Fremden': Zur sogenannten Migrantenliteratur in Deutschland. in E Hess-Lüttich, C Siegrist & S Würffel (eds), *Fremdverstehen in Sprache, Literatur und Medien*. vol. 4, Peter Lang Verlag, Frankfurt/M., pp. 239-261, 3ème cycle des Universités Suisses, Glion/Montreux, Switzerland, 24/05/95.

Articles

1. Bosse, A 2009, 'China und Goethes Konzept der 'Weltliteratur'', *JAHRBUCH DES FREIEN DEUTSCHEN HOCHSTIFTS*, vol. 2009, pp. 231-251.
2. Bosse, A 2009, 'Johann Wolfgang von Goethe: 'Prometheus': Von Revolte und Konkurrenzschöpfertum zur Sprachmacht', *Duitse Kroniek: Schlüsselgedichte. Deutsche Lyrik durch die Jahrhunderte: Von Walther von der Vogelweide bis Paul Celan*, vol. 58, pp. 38-54.
3. Bosse, A 2008, 'Die 'Wiener Gruppe': Publikationsmöglichkeiten der Avantgarde', *Beiheft zu EDITIO: Autoren und Redaktoren als Editoren*, pp. 441-455.
4. Bosse, A 2008, 'Theatralität als literaturwissenschaftliches Paradigma', *Kontakte und Kontraste. Festschrift für Roland Duhamel*, vol. 67, pp. 17-32.
5. Bosse, A & Leuschner, T 2007, 'Vorwort', *GERMANISTISCHE MITTEILUNGEN*, vol. 65, pp. 3-4.
6. Bosse, A 2005, 'Interkulturelle Balance statt "clash of cultures": Zu Goethes 'West-östlichem Divan'', *ETUDES GERMANIQUES*, vol. 60, pp. 231-248.
7. Bosse, A 2005, 'Überblicke, Einblicke, Ausblicke: Zur Geschichte deutschsprachiger Literatur nach 1945', *GERMANISTISCHE MITTEILUNGEN*, vol. 62, pp. 47-63.
8. Bosse, A 2004, 'Zwischen Täuschen und Enthüllen: Die Zeichen des Körpers in Kriminalerzählungen des Realismus', *JAHRBUCH DER RAABE-GESELLSCHAFT*, vol. 2004, pp. 33-49.
9. Bosse, A 2003, 'In die "allgemeinen Verhältnisse" des Orients "sein eignes Poetisches verweben": Zur imaginären Orientreise des alten Goethe', *MIDDLE EASTERN LITERATURES OXFORD*, vol. 6, no. 1, pp. 19-37.
10. Bosse, A 2003, 'Schreiben "auf das Haltloseste und Disziplinierteste". Die Entstehung literarischer Texte darstellen und vermitteln: Die Mottos zu Friederike Mayröckers 'Die Abschiede'', *DER DEUTSCHUNTERRICHT*, vol. 3, pp. 14-37.
11. Bosse, A 2003, 'The Making of' - Blicke in des Autors 'Werkstatt': Zur Vermittlung von literarischen Arbeitsweisen', *EDITIO*, vol. 17, pp. 31-49.
12. Bosse, A 2001, 'Belgische Forschungen und Veröffentlichungen zum Thema "Judentum und Antisemitismus in der Literatur und Germanistik Österreichs"', *STIMULUS*, vol. 2001/2, pp. 23-29.
13. Bosse, A 2001, "'Perles poétiques" issues d'un "matériau prodigieux": Lecture et écriture dans la genèse du 'Divan occidental-oriental' de Johann Wolfgang von Goethe', *GENESIS*, vol. 17, pp. 11-43.
<https://doi.org/http://www.item.ens.fr/index.php?id=223414>
14. Bosse, A 2000, 'Interkulturelle Grenzgänge: Zu einer bedürfnisorientierten und diversifizierten Geschichte deutschsprachiger Literatur für 'fremdkulturelle' Leser', *STIMULUS*, vol. 2000/1-2, pp. 73-86.
15. Bosse, A 1999, 'De la mort de Dieu à la catastrophe nucléaire: adaptations et transformations de l'Apocalypse de St. Jean dans des textes littéraires du 18e au 20e siècle', *COLLOQUIUM HELVETICUM*, vol. 30, pp. 187-210.
16. Bosse, A 1999, 'Herrlich ist der Orient ... Interkulturelle Balance in Goethes "West-östlichem Divan"', *DER KLEINE BUND*, vol. 200, pp. 4.
17. Bosse, A 1998, 'Magische Präsenz - Zur Funktion von Schrift und Ornament in Goethes 'West-östlichem Divan'', *ARCADIA*, vol. 33, no. 2, pp. 314-336.
18. Bosse, A 1994, 'Drei verschollene Reinschriften zum "Wiesbadener Register": Exemplarische Einblicke in Goethes Arbeit am 'West-östlichen Divan'', *JAHRBUCH DES FREIEN DEUTSCHEN HOCHSTIFTS*, vol. 1994, pp. 44-81.