

Anke Bosse  
Professeure Ordinaire  
Unité d'allemand  
Conseil de faculté Philo et Lettres  
Assemblée générale  
Groupe de recherche en littérature générale et comparée

## Présentation

Professeure ordinaire en littérature germanophone et comparée.

Son parcours international a amené le professeur Bosse d'Hanovre à Göttingen (D) et à Avignon (F) pour ses études en langues et littératures allemandes et françaises, en politologie et en pédagogie, puis à Munich (D) et à Genève (CH) pour sa thèse d'état (situé entre doctorat et habilitation). En parallèle, elle était boursière de la prestigieuse Studienstiftung des Deutschen Volkes, collaboratrice scientifique à l'Université de Munich et puis assistante au Département d'allemand de l'Université de Genève. En 1997, elle a été engagée comme chargée de cours en littératures germanophones et littérature comparée à l'Université de Namur (FUNDP), puis a été promue professeure (2005) et professeure ordinaire (2008) à l'Université de Namur. En 2012, elle fut la première chercheuse des universités de la FWB à être élue à Academia.Net - Profiles of Leading Women Scientists.

## Livres

1. Bosse, A & Mamatsashvili, A 2014, *Littérature et totalitarisme I: Écrire pour témoigner*. Presses universitaires de Namur, Namur. <<http://nouvelles.unamur.be/upnews.2013-11-14.9958080113/view>>
2. Bertrand, D, Bosse, A, Delabastita, D & Leijnse, E 2011, *German 50! Cinquante ans de langues et littératures germaniques à Namur (1961-2011)*. Presses universitaires de Namur, Namur.
3. Bosse, A (ed.) 2011, *Plurimedialität: Theater-Formen der Moderne und der Avantgarden in Europa*. Etudes Germaniques 4/11, Klincksieck, Paris. <<http://www.klincksieck.com/livre/?GCOI=22520100695670&fa=description>>
4. Bosse, A & Leuschner, T (eds) 2007, *Schnittpunkt Kulturwissenschaft*. Germanistische Mitteilungen, Belgischer Germanisten- und Deutschlehrerverband, Bruxelles. <<http://www.bgdv.be/GM/GM-65.html>>
5. Bosse, A & Decloedt, L (eds) 2004, *Hinter den Bergen eine andere Welt: Österreichische Literatur des 20. Jahrhunderts*. Duitse Kroniek, Rodopi, Amsterdam, New York. <[http://www.unamur.be/philo\\_lettres/allemand/OesterrLitfr.htm](http://www.unamur.be/philo_lettres/allemand/OesterrLitfr.htm)>
6. Bosse, A (ed.) 2004, *Thomas Bernhard - Écrire pour survivre* (FUNDP). Facultés Universitaires Notre-Dame de la Paix , Namur. <[http://www.unamur.be/philo\\_lettres/allemand/Bernhardfr1.htm](http://www.unamur.be/philo_lettres/allemand/Bernhardfr1.htm)>
7. Bosse, A & Ruthner, C (eds) 2002, *Peripherie Identitäten: Zur deutschsprachigen Literatur nach 1945*. Germanistische Mitteilungen. Zeitschrift für Deutsche Sprache, Literatur und Kultur, Belgischer Germanistenverband, Bruxelles. <<http://www.bgdv.be/GM/GM-55.html>>
8. Bosse, A 2001, *Friederike Mayröcker: Inventions d'une langue* (FUNDP). FUNDP. Département d'allemand, Namur. <[http://www.unamur.be/philo\\_lettres/allemand/Mayroeckfr.htm](http://www.unamur.be/philo_lettres/allemand/Mayroeckfr.htm)>
9. Bosse, A & Ruthner, C (eds) 2000, "Eine geheime Schrift aus diesem Splitterwerk enträtseln ...": Marlen Haushofers Werk im Kontext. Francke, Tübingen. <[http://www.unamur.be/philo\\_lettres/allemand/Haushofer01fr.htm](http://www.unamur.be/philo_lettres/allemand/Haushofer01fr.htm)>
10. Bosse, A & BEUTLER, B (eds) 2000, *Spuren, Signaturen, Spiegelungen: Zur Goethe-Rezeption in Europa*. Böhlau, Cologne, Weimar, Vienne. <[http://www.unamur.be/philo\\_lettres/allemand/Spurentxtfr.htm](http://www.unamur.be/philo_lettres/allemand/Spurentxtfr.htm)>
11. Bosse, A & Ruthner, C (eds) 1999, *Belgienbild / Deutschlandbild*. Germanistische Mitteilungen. Zeitschrift für Deutsche Sprache, Literatur und Kultur, Belgischer Germanisten- und Deutschlehrerverband, Bruxelles. <<http://www.bgdv.be/GM/GM-49.html>>
12. Bosse, A 1999, "Meine Schatzkammer füllt sich täglich ...": Die Nachlaßstücke zu Goethes 'West-östlichem Divan': Dokumentation, Kommentar, Entstehungsgeschichte, 2 vol. Wallstein, Göttingen. <[http://www.unamur.be/philo\\_lettres/allemand/Schatzfrz.htm](http://www.unamur.be/philo_lettres/allemand/Schatzfrz.htm)>
13. Bosse, A & Schmidjell, C 1998, *Marlen Haushofer 1920-1970. "Vivre perpétuellement dans plusieurs mondes séparés par des gouffres"* (FUNDP): Catalogue bilingue. Facultés Universitaires Notre-Dame de la Paix , Namur. <[http://www.unamur.be/philo\\_lettres/allemand/Haushofer04.htm](http://www.unamur.be/philo_lettres/allemand/Haushofer04.htm)>

## Contributions aux Actes d'une conférence

1. Bosse, A 2015, Abstraktion der Bühne und Depersonalisierung: Katalysatoren einer Technifizierung des Theaters in der Moderne und den Avantgarden (Capek und Kiesler). dans P Kucher (ed.), *Vergessene Avantgarde. Verdrängte Moderne: Transdisziplinäre Projekte in Kunst, Kultur und Literatur im Österreich der Zwischenkriegszeit. Vergessene Avantgarde. Verdrängte Moderne*, Klagenfurt, Autriche, 13/12/12. <<http://www.uni-klu.ac.at/germ/bilder/Tagungsprogramm-Avantgarde-Moderne2012%281%29.pdf>>

2. Bosse, A 2015, La transposition intermédiaire entre le drame et le théâtre: L'apport du modernisme (Maeterlinck, Jarry, Hofmannsthal). dans C Paul & E Werth (eds), *Comparatisme et Intermédialité: Actes du Congrès de l'Association Internationale de Littératures Comparée (AILC/ICLA) à Paris 2013*. Congrès international de l'Association Internationale de Littérature Comparée (AILC/ICLA), Paris, France, 19/07/13. <<http://icla-ailc-2013.paris-sorbonne.fr/>>
3. Bosse, A 2014, 'Apokalypse' und 'Katastrophe' als literarische Deutungsmuster zum Ersten Weltkrieg. dans CD Conter, O Jahraus & C Kirchmeier (eds), *Der Erste Weltkrieg als Katastrophe: Deutungsmuster im literarischen Diskurs*. Königshausen & Neumann, Würzburg, pp. 35-52, Der Erste Weltkrieg als Katastrophe. Deutungsmuster, Diskurs, Ereignis, Mersch, Luxembourg, 26/09/13. <[http://www.cnl.public.lu/agenda/2013/9/tagung\\_weltkrieg/index.html](http://www.cnl.public.lu/agenda/2013/9/tagung_weltkrieg/index.html)>
4. Bosse, A 2014, Regionale Literaturgeschichtsschreibung zwischen lingualem, temporalem und territorialem Prinzip. dans M Cescutti, J Holzner & J Vorderegger (eds), *Raum - Region - Kultur: Literaturgeschichtsschreibung im Kontext aktueller Diskurse*. Schlern-Schriften, Universitätsverlag Wagner, pp. 147-154, Regionale Literatur- und Kulturgeschichtsschreibung im Kontext aktueller germanistischer Diskurse, Goldrain / , Italie, 21/06/12. <<http://www.uibk.ac.at/brenner-archiv/ausstellung/schlossgoldrain/>>
5. Bosse, A 2013, Interkulturalität - Von 'Transfer' zu 'Vernetzung'. dans H-J Lüsebrink, M Schmeling & C Solte-Gresser (eds), *Zwischen Transfer und Vergleich: Theorien und Methoden der Literatur- und Kulturbeziehungen aus deutsch-französischer Perspektive*. ViceVersa. Deutsch-französische Kulturstudien, vol. 5, Franz Steiner Verlag, Stuttgart, pp. 65-78. <<http://www.uni-saarland.de/einrichtung/frz/veranstaltungen/koll/archiv/2012-zwischen-transfer-und-vergleich.html>>
6. Bosse, A 2012, Mehrsprachigkeit, Mobilität und Vernetzung: Für eine integrative inter- und transkulturelle Germanistik. dans *Zukunftsfragen der Germanistik: DAAD-Tagung in Weimar 2011*. Wallstein, Göttingen, pp. 98-108. <<https://www.daad.de/deutsch/termine-informationen/veranstaltungen/19118.de.html>>
7. Bosse, A 2012, "Orientalischer Bazar" ? Grotesk-manieristische Verfahren in Theorie und Praxis des alten Goethe. dans EA Kunz, D Müller & M Winkler (eds), *Figurationen des Grotesken bei Goethe: Festschrift für Hans-Jürgen Schrader*. Wallstein, Göttingen, pp. 181-201. <<http://www.aisthesis.de/titel/9783895288517.htm>>
8. Bosse, A 2011, 'Clash Of Civilizations' - Clash Of Literatures ? Reading And Responsibility. dans M Schmeling & H-J Backe (eds), *From Ritual to Romance and Beyond: Comparative Literature and Comparative Religious Studies*. vol. 53, Königshausen & Neumann, Würzburg, pp. 264-273. <[https://www.verlag-koenigshausen-neumann.de/product\\_info.php/info/p6993\\_From-Ritual-to-Romance-and-Beyond--Comparative-Literature-and-Comparative-Religious-Studies--Saarbruecker-Beitraege-zur-Vergleichenden-Literatur--und-Kulturwissenschaft-Bd-53---48-00.html](https://www.verlag-koenigshausen-neumann.de/product_info.php/info/p6993_From-Ritual-to-Romance-and-Beyond--Comparative-Literature-and-Comparative-Religious-Studies--Saarbruecker-Beitraege-zur-Vergleichenden-Literatur--und-Kulturwissenschaft-Bd-53---48-00.html)>
9. Bosse, A 2011, Das Kabarett als Metropolenphänomen und Katalysator theatraler Formen der Avantgarden. dans T Hunkeler & E Kunz (eds), *Metropolen der Avantgarde - Métropoles des avant-gardes*. Peter lang, Bern, New York, pp. 189-204. <<http://www.peterlang.de/index.cfm?event=cmp.ccc.seitenstruktur.detailseiten&seitentyp=produkt&pk=54635>>
10. Bosse, A 2011, Zukunftsaussichten der Germanistik? Regionale Verankerung und internationale Vernetzung: Für eine interkulturelle Germanistik. dans W Hackl & W Wiesmüller (eds), *Germanistik im Spannungsfeld von Regionalität und Internationalität*. vol. 2009, Praesens, Wien, pp. 42-53. <[http://www.deutschesfachbuch.de/Germanistik\\_im\\_Spannungsfeld\\_von\\_Regionalit%C3%A4t\\_und\\_Internationalit%C3%A4t\\_9783706906340.html](http://www.deutschesfachbuch.de/Germanistik_im_Spannungsfeld_von_Regionalit%C3%A4t_und_Internationalit%C3%A4t_9783706906340.html)>
11. Bosse, A 2010, Brief und Karte - Material, Beute, Vehikel des Schreibens Friederike Mayröckers. dans A Bohnenkamp & W Wiethölter (eds), *Der Brief - Ereignis und Objekt: Frankfurter Tagung*. Stroemfeld, Frankfurt/M., pp. 216-231.
12. Bosse, A 2010, Paratextuelle, medienspezifische Lektüresteuierung und Konjektur. dans A Bohnenkamp, K Bremer, U Wirth & I Wirtz (eds), *Konjektur und Krux: Zur Methodenpolitik der Philologie*. Wallstein, Göttingen, pp. 233-251, Konjektur und Krux: Lektüre - Darstellung - Interpretation, Francfort/M., Allemagne, Freies Deutsches Hochstift/Frankfurter Goethemuseum, 20/06/08.
13. Bosse, A 2009, Retherealisierung in Theater und Drama der Moderne - das Spiel im Spiel. dans T Anz & H Kaulen (eds), *Literatur als Spiel. Evolutionsbiologische, ästhetische und pädagogische Aspekte: Beiträge zum Deutschen Germanistentag 2007*. Walter de Gruyter GmbH, Berlin, New York, pp. 417-430.
14. Bosse, A 2009, Zur Wahrnehmung literarischer Fremdkanones am Beispiel von Goethes Orientrezeption. dans R Charlier & G Lottes (eds), *Kanonbildung: Protagonisten und Prozesse der Herstellung kultureller Identität*. vol. 20, Wehrhahn, Hannover, pp. 73-98.
15. Bosse, A 2007, Heterotopien. Zur deutschen Literatur vor und nach der 'Wende'. dans V Jean-Marie (ed.), *Akten des XI. Internationalen Germanistenkongresses Paris 2005: Germanistik im Konflikt der Kulturen*. vol. 10, Peter lang, Bern et al., pp. 479-486.
16. Bosse, A 2005, Die Macht der Theatralität in Thomas Bernhards Prosa. dans S Malzner & C Ruthner (eds), *UnterOrdnungen - Herrschaft, (Ohn)Macht und Anarchie bei Thomas Bernhard*. vol. 60-61, Malzner, Sonja; Ruthner, Clemens, Bruxelles, pp. 89-103. <<http://www.bgdv.be/GM/GM-60-61.html>>

17. Bosse, A 2005, 'Orientalomanie'? Friedrich Schlegels Konzeptionalisierungen von 'Religion' und 'Orient'. dans AV Bormann (ed.), *Romantische Religiosität: Religiosité du Romantisme*. vol. 30, Königshausen & Neumann, Würzburg, pp. 225-242.
18. Bosse, A 2001, "Auch die sternische Verbindung trägt": Aspekte der Rilke-Lektüre Paul de Mans. dans R Duhamel, P Linden & C Ruthner (eds), *Rilkes Poetik und die Folgen*. vol. 54, Belgischer Germanisten- und Deutschlehrerverband, Bruxelles, pp. 89-109. <[http://www.bgdv.be/Dokumente/GM-Texte/gm54\\_bosse.pdf](http://www.bgdv.be/Dokumente/GM-Texte/gm54_bosse.pdf)>
19. Bosse, A 2001, "Des Divans Prose": Die 'Noten und Abhandlungen zu besserem Verständniss des West-östlichen Divans'. dans R Schmücker (ed.), *Evangelische Akademie Iserlohn: Tagungsprotokoll*. vol. 77, pp. 43-58.
20. Bosse, A 2001, "Modern sind alte Möbel und junge Nervositäten". Maeterlinck und Hofmannsthal revisited. dans A Bolterauer & E Wiltschnigg (eds), *Kunstgrenzen: Funktionsräume der Ästhetik in Moderne und Postmoderne*. Passagen, Vienne, pp. 97-114. <<http://www.gewi.kfunigraz.ac.at/moderne/sympos00.htm>>
21. Bosse, A 2000, "Auf ihrer höchsten Stufe wird die Kunst ganz äusserlich sein": Goethe bei Handke. dans B Anke & B Beutler (eds), *Spuren, Signaturen, Spiegelungen: Zur Goethe-Rezeption in Europa*. Böhlau, Cologne, Weimar, Vienne, pp. 381-397. <[http://www.unamur.be/philo\\_lettres/allemand/Spurentxtfr.htm](http://www.unamur.be/philo_lettres/allemand/Spurentxtfr.htm)>
22. Bosse, A 2000, L'historicisation de l'oeuvre littéraire: le 'Divan occidental-oriental' de Johann Wolfgang von Goethe - son contexte historique et son actualité. dans A Laurent & E Eric (eds), *Actes du Colloque 'L'histoire dans la littérature' (Université de Genève)*.. pp. 247-259. <<http://www.droz.org/eur/fr/1212-9782600004398.html>>
23. Bosse, A 1998, Orientalismus im Frühwerk Ludwig Tiecks. dans S Walter (ed.), *Ludwig Tieck. Literaturprogramm und Lebensinszenierung im Kontext seiner Zeit*.. Niemeyer, Tübingen, pp. 43-62, Ludwig Tieck. Literaturprogramm und Lebensinszenierung im Kontext seiner Zeit, Dresde, Allemagne, 19/11/93.
24. Bosse, A 1996, Zwischen Vereinnahmung und Marginalisierung des 'Fremden': Zur sogenannten Migrantenliteratur in Deutschland. dans E Hess-Lüttich, C Siegrist & S Würffel (eds), *Fremdverstehen in Sprache, Literatur und Medien*. vol. 4, Peter Lang Verlag, Frankfurt/M., pp. 239-261, 3ème cycle des Universités Suisses, Glion/Montreux, Suisse, 24/05/95.

## Articles

1. Bosse, A 2009, 'China und Goethes Konzept der "Weltliteratur", *JAHRBUCH DES FREIEN DEUTSCHEN HOCHSTIFTS*, vol. 2009, pp. 231-251.
2. Bosse, A 2008, 'Die 'Wiener Gruppe': Publikationsmöglichkeiten der Avantgarde', *Beiheft zu EDITIO: Autoren und Redaktoren als Editoren*, pp. 441-455.
3. Bosse, A 2008, 'Theatralität als literaturwissenschaftliches Paradigma', *Kontakte und Kontraste. Festschrift für Roland Duhamel*, vol. 67, pp. 17-32.
4. Bosse, A & Leuschner, T 2007, 'Vorwort', *GERMANISTISCHE MITTEILUNGEN*, vol. 65, pp. 3-4. <<http://www.bgdv.be/GM/GM-65.html>>
5. Bosse, A 2005, 'Interkulturelle Balance statt "clash of cultures": Zu Goethes 'West-östlichem Divan", *ETUDES GERMANIQUES*, vol. 60, pp. 231-248.
6. Bosse, A 2005, 'Überblicke, Einblicke, Ausblicke: Zur Geschichte deutschsprachiger Literatur nach 1945', *GERMANISTISCHE MITTEILUNGEN*, vol. 62, pp. 47-63. <[http://www.bgdv.be/Dokumente/GM-Texte/gm62\\_bosse.pdf](http://www.bgdv.be/Dokumente/GM-Texte/gm62_bosse.pdf)>
7. Bosse, A 2004, 'Zwischen Täuschen und Enthüllen: Die Zeichen des Körpers in Kriminalerzählungen des Realismus', *JAHRBUCH DER RAABE-GESELLSCHAFT*, vol. 2004, pp. 33-49. <<http://www.degruyter.com/view/j/jdrg>>
8. Bosse, A 2003, 'In die "allgemeinen Verhältnisse" des Orients "sein eignes Poetisches verweben": Zur imaginären Orientreise des alten Goethe', *MIDDLE EASTERN LITERATURES OXFORD*, vol. 6, numéro 1, pp. 19-37.
9. Bosse, A 2003, 'Schreiben "auf das Haltloseste und Disziplinierteste": Die Entstehung literarischer Texte darstellen und vermitteln: Die Mottos zu Friederike Mayröckers 'Die Abschiede", *DER DEUTSCHUNTERRICHT*, vol. 3, pp. 14-37.
10. Bosse, A 2003, "The Making of" - Blicke in des Autors 'Werkstatt': Zur Vermittlung von literarischen Arbeitsweisen', *EDITIO*, vol. 17, pp. 31-49.
11. Bosse, A 2001, 'Belgische Forschungen und Veröffentlichungen zum Thema "Judentum und Antisemitismus in der Literatur und Germanistik Österreichs"', *STIMULUS*, vol. 2001/2, pp. 23-29.
12. Bosse, A 2001, "'Perles poétiques" issues d'un "matériaux prodigieux": Lecture et écriture dans la genèse du 'Divan occidental-oriental' de Johann Wolfgang von Goethe', *GENESIS*, vol. 17, pp. 11-43.
13. Bosse, A 2000, 'Interkulturelle Grenzgänge: Zu einer bedürfnisorientierten und diversifizierten Geschichte deutschsprachiger Literatur für 'fremdkulturelle' Leser', *STIMULUS*, vol. 2000/1-2, pp. 73-86.
14. Bosse, A 1999, 'De la mort de Dieu à la catastrophe nucléaire: adaptations et transformations de l'Apocalypse de St. Jean dans des textes littéraires du 18e au 20e siècle', *COLLOQUIUM HELVETICUM*, vol. 30, pp. 187-210.

15. Bosse, A 1999, 'Herrlich ist der Orient ... Interkulturelle Balance in Goethes "West-östlichem Divan"', *DER KLEINE BUND*, vol. 200, pp. 4.
16. Bosse, A 1998, 'Magische Präsenz - Zur Funktion von Schrift und Ornament in Goethes "West-östlichem Divan"', *ARCADIA*, vol. 33, numéro 2, pp. 314-336.
17. Bosse, A 1994, 'Drei verschollene Reinschriften zum "Wiesbadener Register": Exemplarische Einblicke in Goethes Arbeit am 'West-östlichen Divan", *JAHRBUCH DES FREIEN DEUTSCHEN HOCHSTIFTS*, vol. 1994, pp. 44-81.